
وبينما كان الأولاد يضعون ألواح الخشب تحت العربة كان "علام" يحاول أن يجد تفسيراً لما يحدث ..
أنا متأكد إن "علام" ح يتعبهم من غير نتيجة !


ودفع الجميع العربة فوق ألواح الخشب فسارت بسلام ..


مدهش يا علام .. أنا أمريت سرحان وكل اللى ضحكوا على أفكارك إنهم يرجعوا ألواح الخشب لصاحب الكشك !


مش قلت لكم إن "علام" تفكيره مدهش دايما !
لولا "علام" كان زماننا محتارين ومش عارفين نعمل إيه !!


بالنيابة عن الجميع أشكرك يا علام !
الشكر لأستاذى لأنه علمنى ما أستفيد به فى حياتى اليومية !


ووصلت الرحلة إلى بحيرة المنزلة، ومضوا يتجولون فى المدينة ..
دى البحيرة اللى كافحت فى أيام بورسعيد !


فعلا .. دى بتربط "بورسعيد" بالمطرية ودمياط يا علام !
أخويا حكى لى عنها أيام العدوان !


كان بيهرب الأسلحة للأهالى من هنا !
أخوك خدم الوطن بالسلاح، وانت ح تخدمه بالثقافة والعلم !


شايفين الملاحات ؟ فى شرق البحيرة وفى الجنوب !
مناظر مدهشة جدا !


ممكن تسمح لى أقوم برحلة بحرية ؟
مفيش مانع !









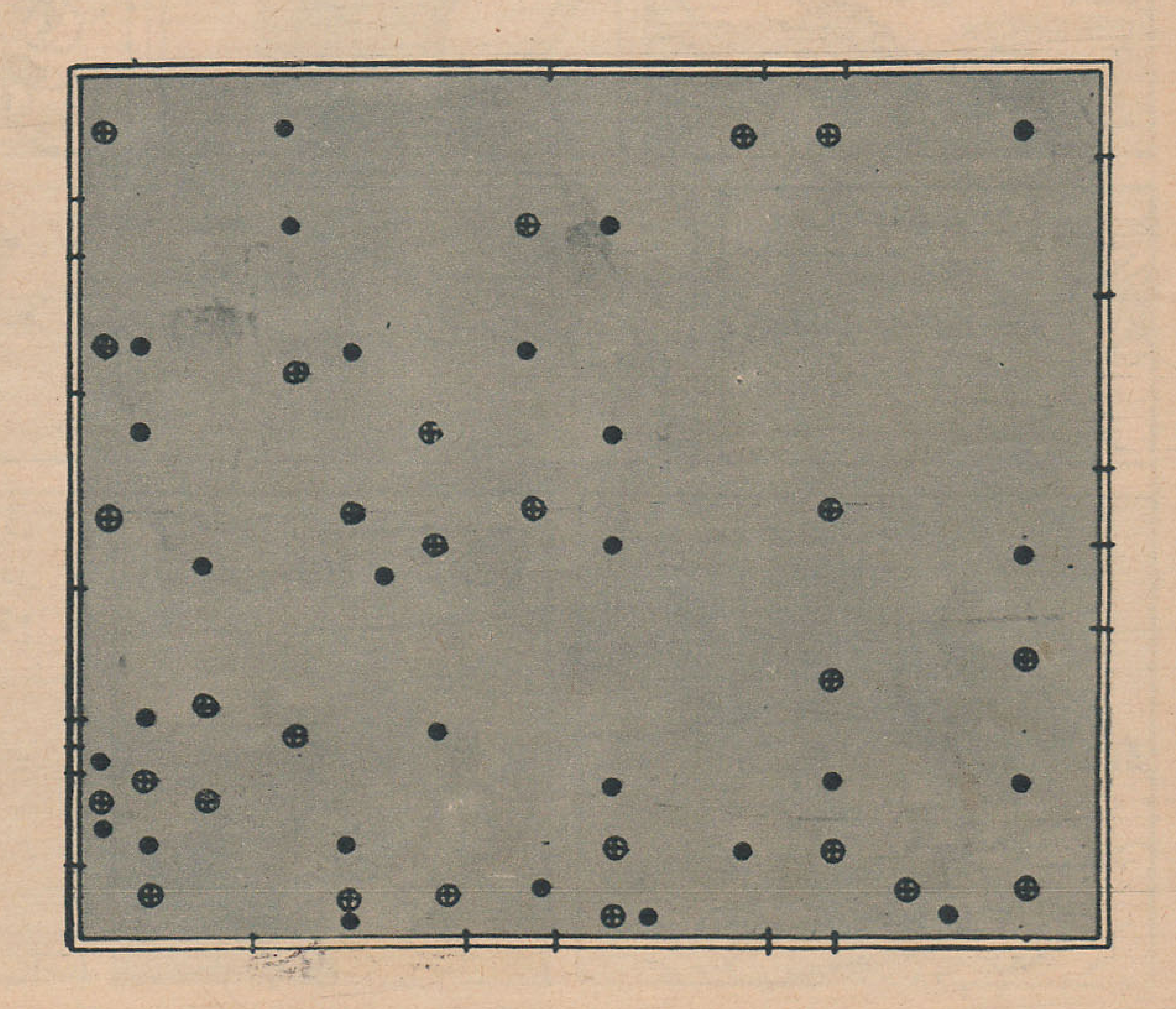




ما الذي ينتظرهما في المنطقة الخطرة ... ؟!! انتظر الأحد القادم

فكر معايا

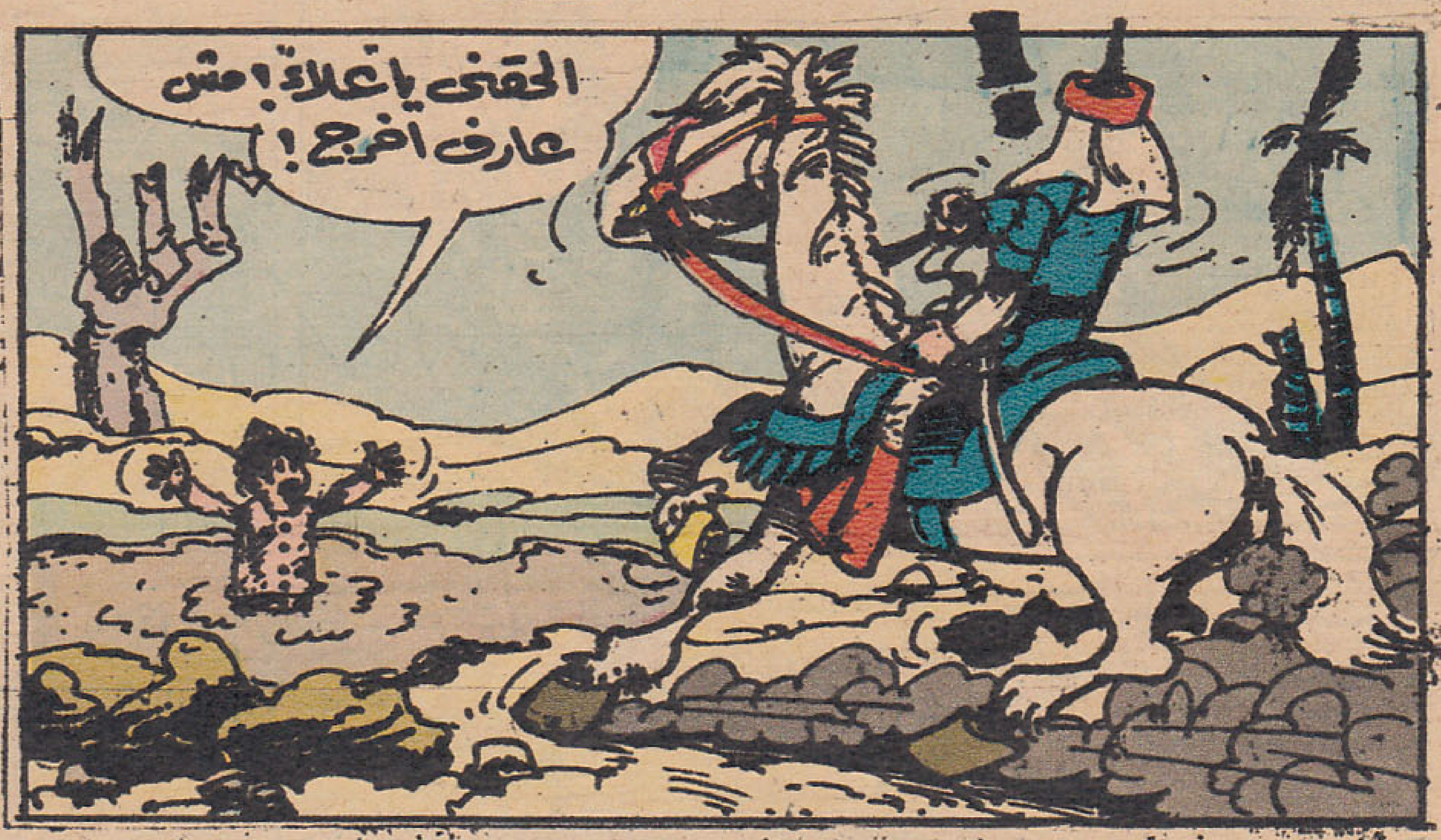
هل تستطيع يا صديقي العزيز ان تحصر هذه الدوائر في ٢٨ شكلا بحيث يكون في كل شكل دائرة بهذا الشكل ⊕ واخرى ● ... جرب



الحل على صفحة ٣٠



ابن الحاج عبدالله







أناح لحاول أنقذك من الرمل..















كان «علاء وكندوز وسمسم وسلامة» فى الطريق للبحث عن والد « سلامة » عندما سقط « سمسم » فى الرمال المتحركة ..



سيناريو : صوفى ـ رسوم : مادى





















ترى هل يتمكنون من إنقاذ "سمسم" ؟ | انتظر العدد القادم

الشبح وعدوان الغوريللا



















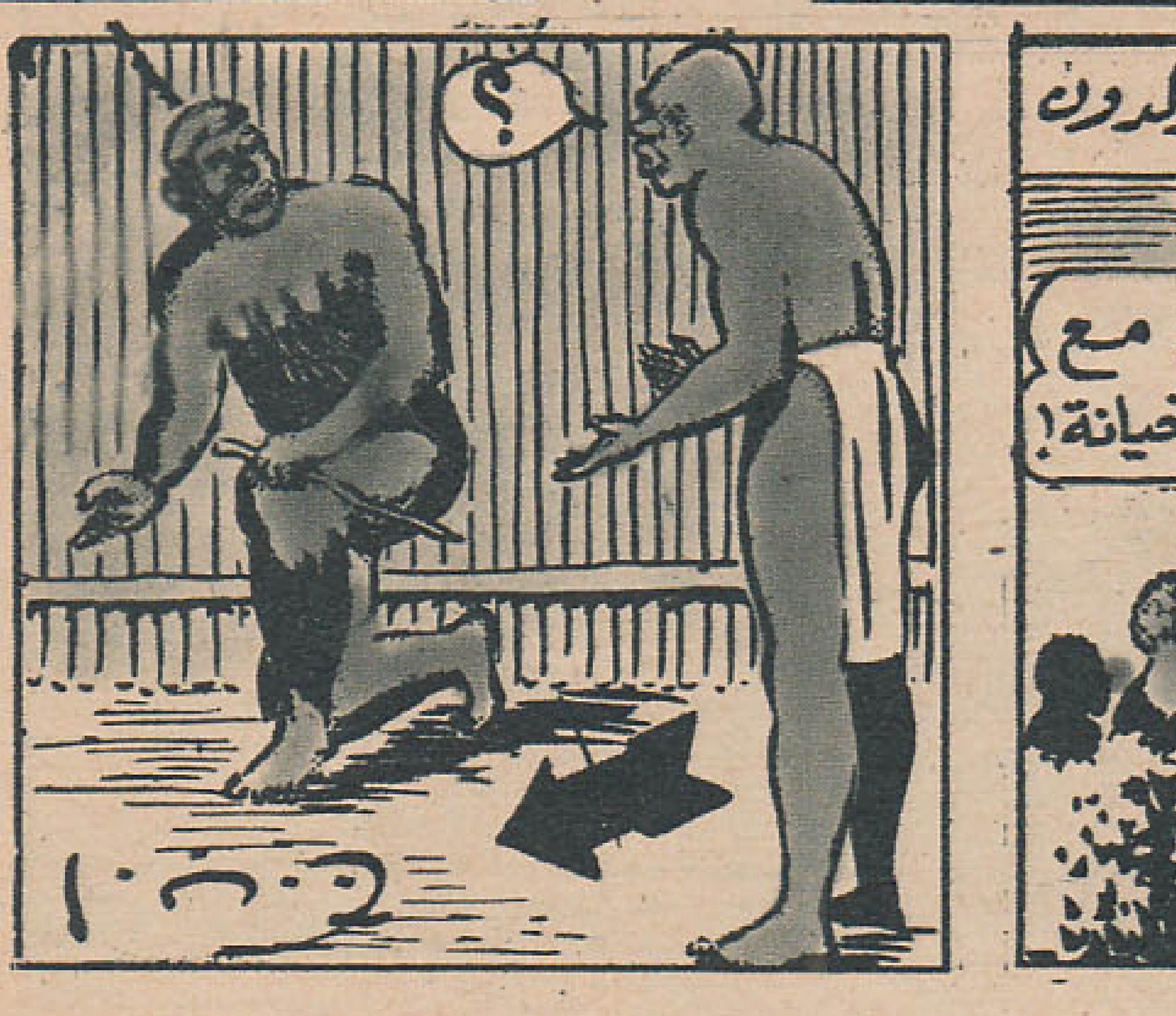




تنكر ثلاثة من المجرمين فى هيئة الغوريللا وفرضوا نفوذهم على قبيلة « اللوانجو » ، واتفق حاكم القبيلة مع الشبح وضابط شرطة الغابة على مقاومة الغوريللا ..

























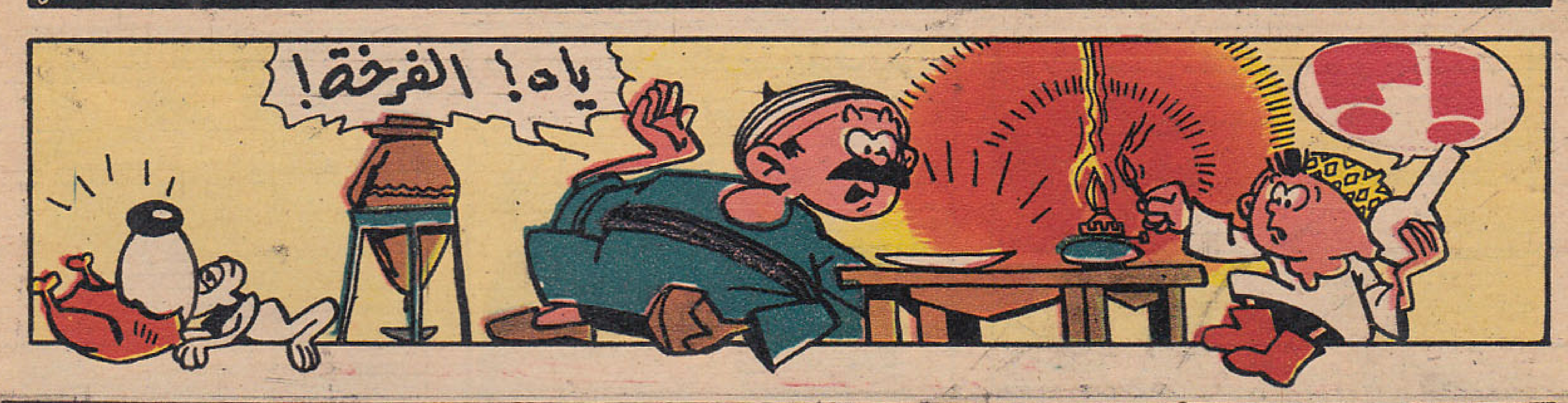
ترى هل يكتشف أمر الشبح؟ انتظر الأحد القادم





شايف ؟ صدقت كلامى ؟!

ياريت الضلمة تستمر على طول !



فرصة هائلة للثقافة والطرافة والفائدة !!!

٦ - مسابقة حكاية كل طابع



ان العلم أو الراية معنى خالد .. يلخص تجربة الوطن وحيوية الامة وشرف الغاية ونبل القصد .. وهذه خمسة أعلام عربية .. حاول أن تعرف اسم البلد الذى ينتمى اليه كل بلد فى سطور قليلة .









انتظر الاحد ٢٦ يونية لتعرف شروط المسابقة والجوائز التى ستقدمها هيئة البريد ومجلة « سمير »

رائعة

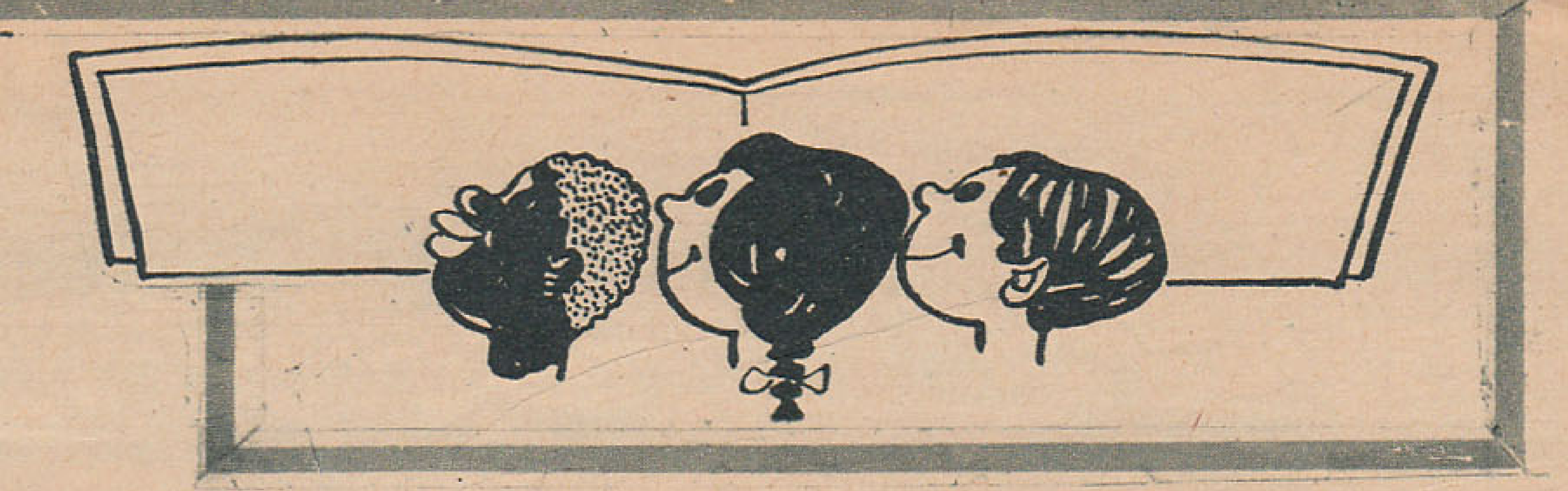
كوتشينة سمير

أجمل هدية تقضي معها أنت وأخوتك أسعد الأوقات



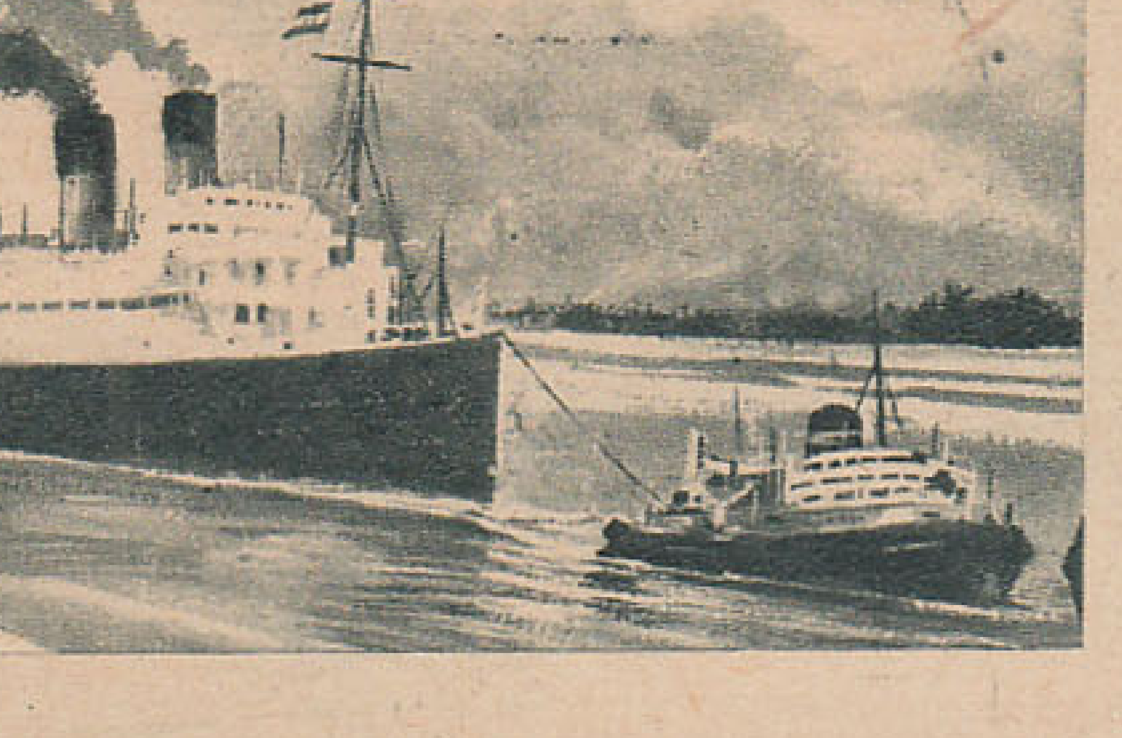
مجلة سمير + الهدية = ٤٠ مليما

انتظر عدد الأحد ١٩ يونية ١٩٦٦





معلومات عن قناة السويس



٢٠ نوفمبر سنة ١٩٥٤ منح سعيد باشا امتياز القناة لدليسبس

٥ يناير ١٨٥٦ شروط الامتياز

٢٥ ابريل ١٨٥٩ ابتداء عمال المصريين في حفر القناة

٦ يوليو سنة ١٨٦٢ حكم الامبراطور نابليون الثالث

١٧ نوفمبر ١٨٦٩ افتتاح القناة للملاحة

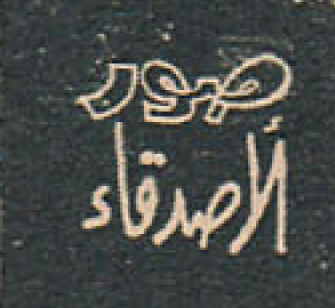
٢٥ نوفمبر ١٨٧٥ بيعت اسهم مصر في القناة الى بريطانيا

٧ ابريل ١٩١٠ رفض الجمعية العمومية المصرية تجديد الامتياز

١٦ نوفمبر ١٩٦٨ انتهاء الامتياز وعودة القناة لمصر

ولكن في ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦ أمم السيد الرئيس جمال عبد الناصر شركة قناة السويس وبذلك عادت القناة الى مصر قبل انتهاء الامتياز بـ ١٢ عاما ..

رمضان محمد ابراهيم الكنوري
أولى اعدادي - محرم بك
الاسكندرية







الهام صقر — ميسة فهمي



هويده عبد الله — نعمات طه العيسوي

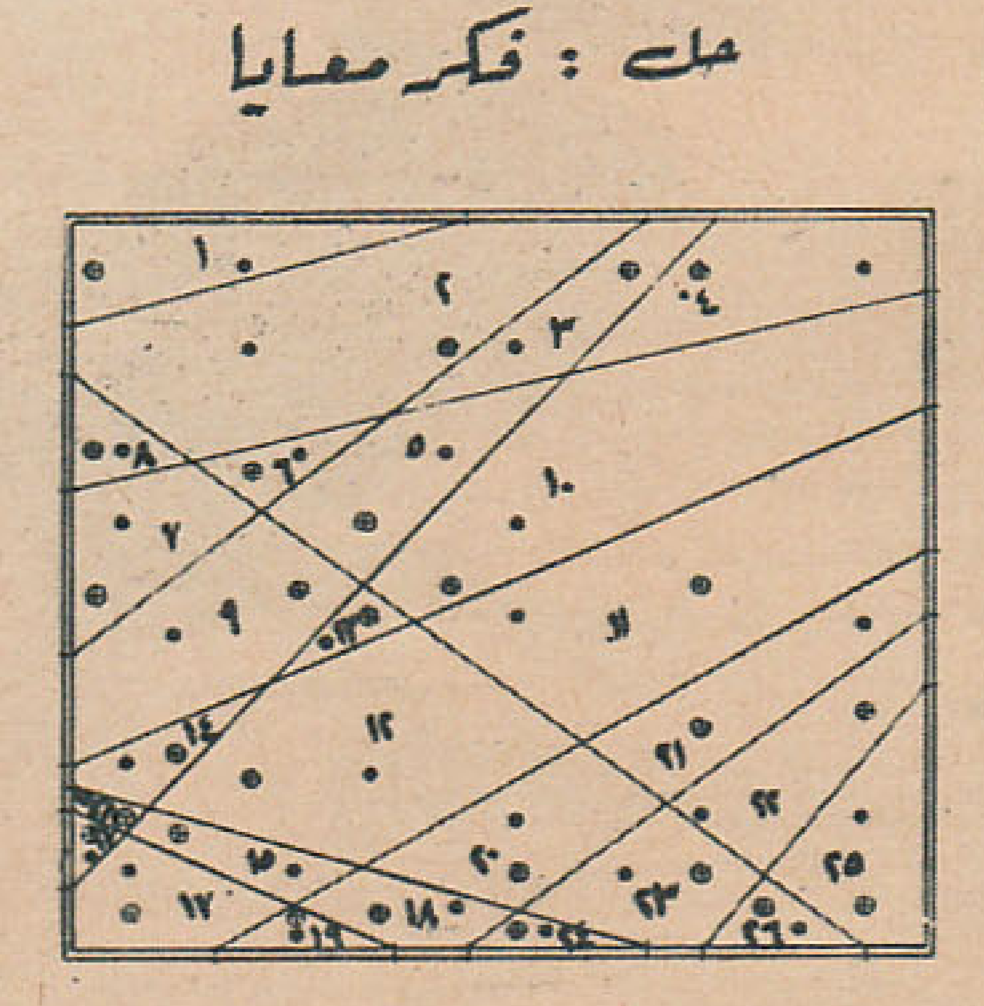


جمال ابراهيم — سعد صابر

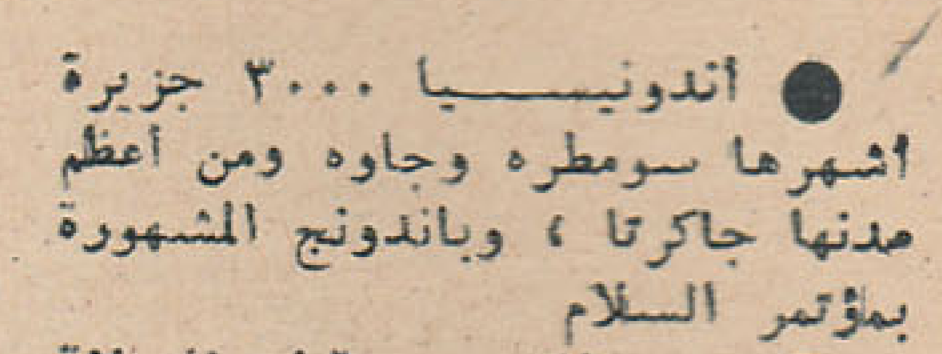


هالة حسين — جمال مولى

حل : فكر معايا



أصدقائى





● أندونيسيا ٣٠٠٠ جزيرة أشهرها سومطره وجاوه ومن أعظم مدنها جاكرتا ، وباندونج المشهورة بمؤتمر السلام

● ضوء الشمس يقطع المسافة بين مكانها والارض فى ٨ دقائق ..

● ان شوارب القط تساعده على معرفة طريقه فى الظلام وعلى تخطى العقبات التى تصادفه

● ان بلاد الكونغو غنية بالماس ، وأن ٩٠٪ من ماس العالم يستخرج منها .

● ان قطران الفحم عنصر أساسى فى صناعة النايلون

● أن قدماء المصريين أول من عرفوا مدة دوران الارض حول الشمس ●

حبشى رضا
نجيع حمادى



١ – لماذا تطير الطيور الى الجنوب ؟

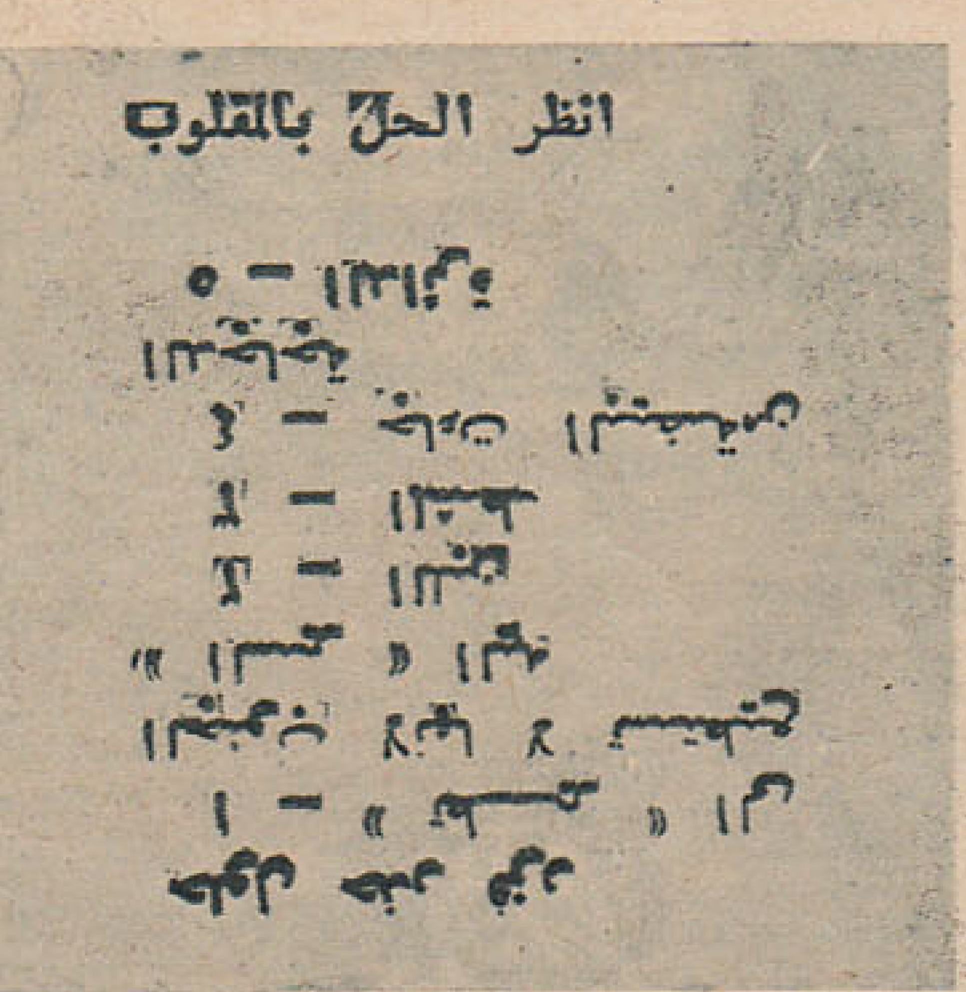
٢ – شىء يجرى فى الحقول أثناء النهار ، ثم يوضع فى الثلاجة فى الليل .. فما هو ؟

٣ – شىء له أسنان ، ولا يستعملها فى الاكل

٤ – اذا رأيت « بيضة » تطفو فوق سطح البحر .. فمن أين جاءت ؟

٥ – شىء ليس له اول ولاآخر .. ما هو ؟

صديق لم يكتب اسمه ●



نادى الرسامين

صلاح الدين
بريشة الصديق : لطفى حنا

عمر المختار
بريشة الصديق : ماهر احمد

نتعارف

الصديق : عادل متولى سالم
٥ حارة النواطية باب الشعرية القاهرة

الصديق : عياش عبده الزريقى
شارع الشيخ سعيد سلطنة لحج

الصديق : مجدى شفيق صالح
١٥ شارع ابو العباس شبرا

الخيمة قليوبية

الصديق : ممدوح شفيق صالح
١٥ شارع أبو العباس شبرا الخيمة قليوبية

الصديق : فوزى محمد سليم
٤ حارة المهدى بالمنيرة القاهرة

الصديق : محمود فهمى يوسف فازى

بلقاس – شارع الأسعاف

الصديقة : نجيبة صالح التريمى
مدرسة البنات المتوسطة لحج – عدن

الصديق : لوقا متى يعقوب
العراق : موصل – خزرج – محلة مياسة – رقم الدار ١٣٢/٧

رئيسة التحرير
منتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل



قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى أو بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا بنغازى – طرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



لوحة نادرة بريشة الفنـان العالمى « جويا » (هدية من مجلة سمير)



BLUE
bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113



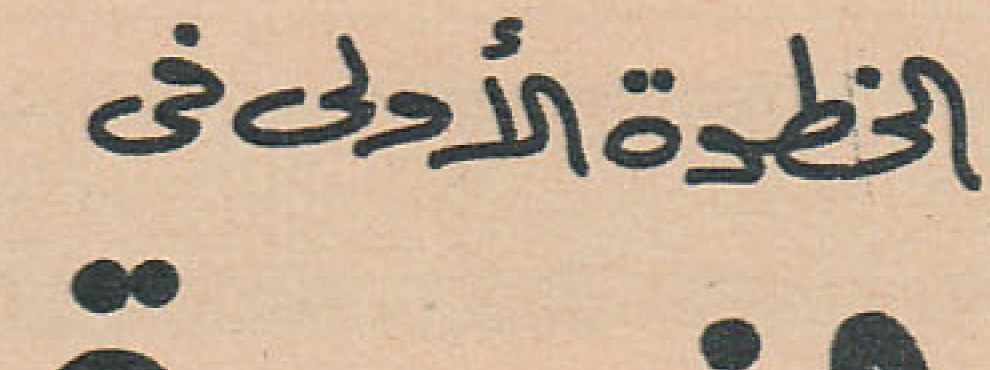
عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat


العدد ٥٣١ - ١٢ يونية ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
في هذا العدد نلتقي مع:
تنابلة الصبيان
حجازي









الخطوة الأولى فى الفروسية

دائما يقولون .. « المشوار الطويل » يبدأبخطوةاولى.. المهم ان تبدأ .. والفروسية لكى تتعلمها ، يلزمها جدا .. الخطوة الاولى .. فالحصان هو الاداة الوحيدة فىرياضة الفروسية وهو قوى .. لذلك يحب الاقوياء . ويجيد التفاهممعهم ، أما الجبناء الخوافون فلهم طريق اخر بعيد كل البعد عن الفروسية .

واذا مادخلت ميدان الفروسية فانت فارسنا المغوار ، تقفز السدود وتخترق النيران والقنوات .. ولعل التصفيق الحاد لبطلنا العظيم«طارق قبارى حماد» الذى لم يتعد عمره بعد عشر سنوات – لايزال يرن فى أذاننا .. ان «طارق» بدأ بطولته الخارقة هذهبخطوة اولى.. اراد ان يكون فارسا فكان له ما اراد .. ساعده والده فى الجلوس فوق ظهر الحصان لانه لصغره لا يستطيع القفز ، لكن بشجاعته وعزمه وارادته سيطر على الحصان ، وساعده الحصان نفسه على ذلك لانه شعر أنالذى



يركب فوق ظهره فارس حقيقى وأنه يحب الفروسية .

وفى نادى الفروسية بالقاهرة توجد مدرسة للركوب مهمتها تعليم الفروسية .. يلتحق بها الشبل الصغير ويبدأ عمره من اربع سنوات او أقل بالمدرسة ويبدأ الخطوة الاولى على حصان طيب مخصص لهذه الخطوة ومعه معلم إكثر طيبة من الحصان يهمه جدا أن تتعلم بسرعة حتى يعلم غيرك وهكذا ..

والعرب هم أهل الفروسية.. والحصان العربى هو أشهرحصان فى العالم .. حصان قوى ، كريم ، ذكى . لذلك فان دول العالم تتهافت على الحصان العربى ..

وأوربا لم تعرف الحصان الا بعد الفتح العربى لاسبانيا فى القرن الثامن عشر . ومن يومها عاش الحصان العربى هناك وتفرعت منه سلالات مختلفة فى بريطانيا وفرنسا وغيرهما لكن الاصل هو الحصان العربى .

وقد نظمت سباقات الخيل فى جميع أنحاء العالم ولعل من اشهرها « سباق الدربى » الذى بدأ فىعام ١٧٨٠ميلادية ببريطانيا، كذلك هناك سباق «سانت ليجر» وهذا السباق يعتبر اقدم السباقات المنظمة فى العالم فقد بدأ فى عام ١٧٧٧ ولا يزالمستمرا الى اليوم .

والفروسية دخلت الدورات الاولمبية ابتداء من عام ١٩١٢

مع أطول لاعب

ياه ! كل ده طول ! تصوروا ان اللاعب « فاروق بغدادى » طوله متران .. وده كان السبب فى انه يكون هداف دورى كرة السلة لمنطقة القاهرة ..

● سألناه عن حكايته مع السلة فقال :

– شاهدت وانا صغير فريق«هارلم» الامريكى وأعجبت به جدا .. وتعلقت بكرة السلة ولعبتها فى ملاعب السويس واختارونى ضمن أشبال الجمهورية لالعب مع بولاندا ورومانيا واليونان وسوريا ولبنان .

● ما هى الاندية التى لعبت لها ؟

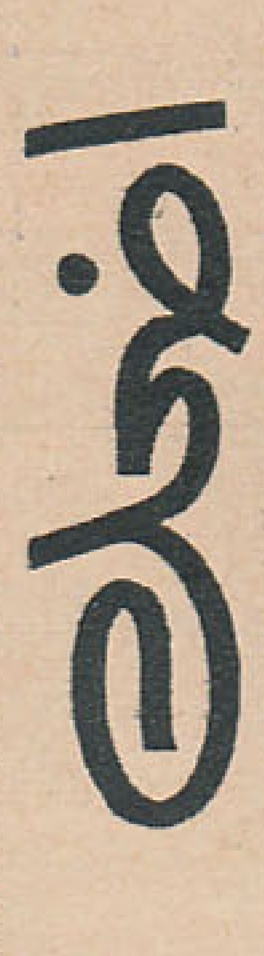
– انتقلت من السويس الى النادى الاهلى سنة ٥٩ وبقيت به خمس سنوات ثم انتقلت لنادى الزمالك .

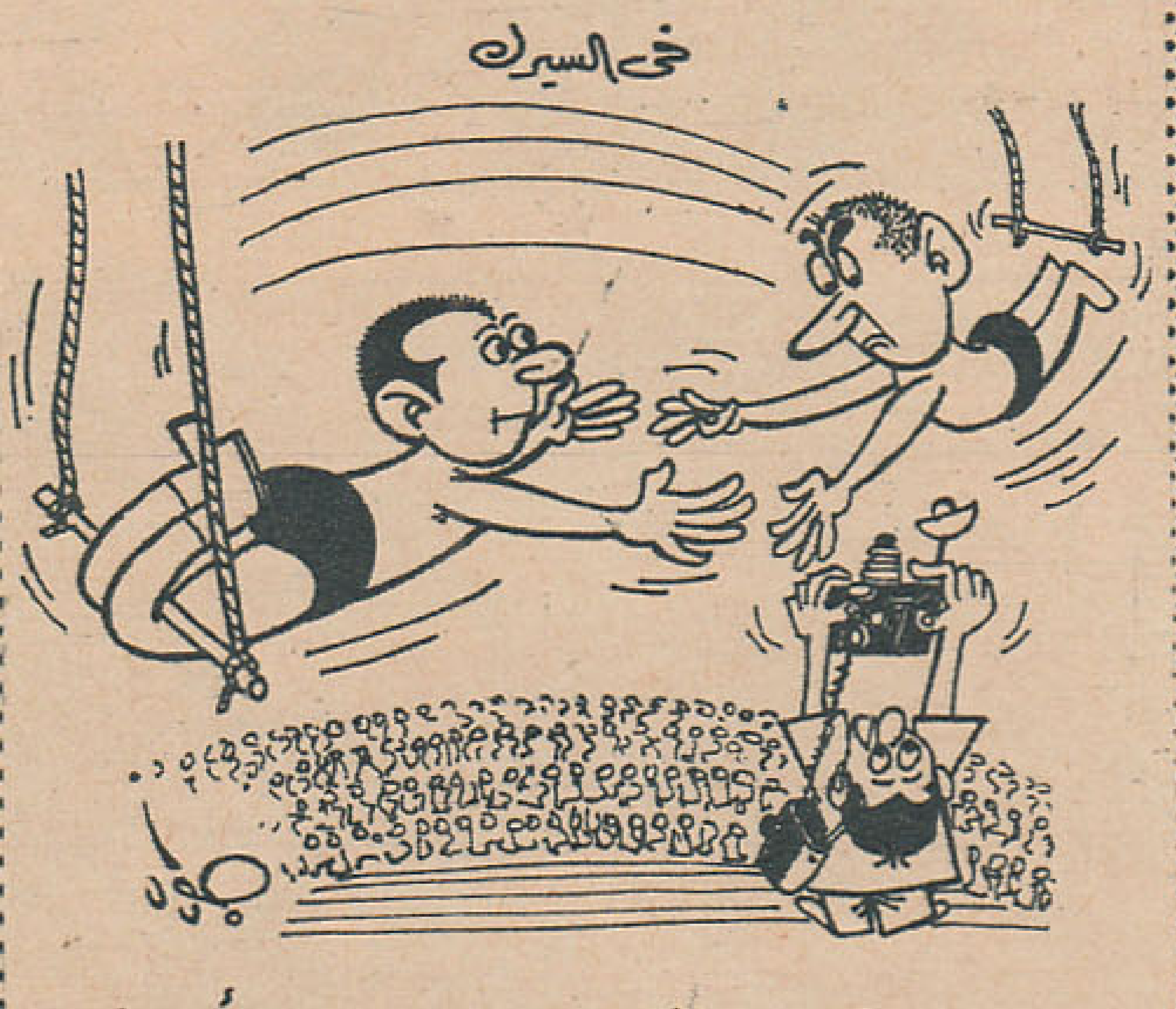
● بماذا تنصح الاشبال .. ؟

– بالانتظام فى التدريب واطاعة المدرب .. ثم مشاهدة المباريات الكبيرة

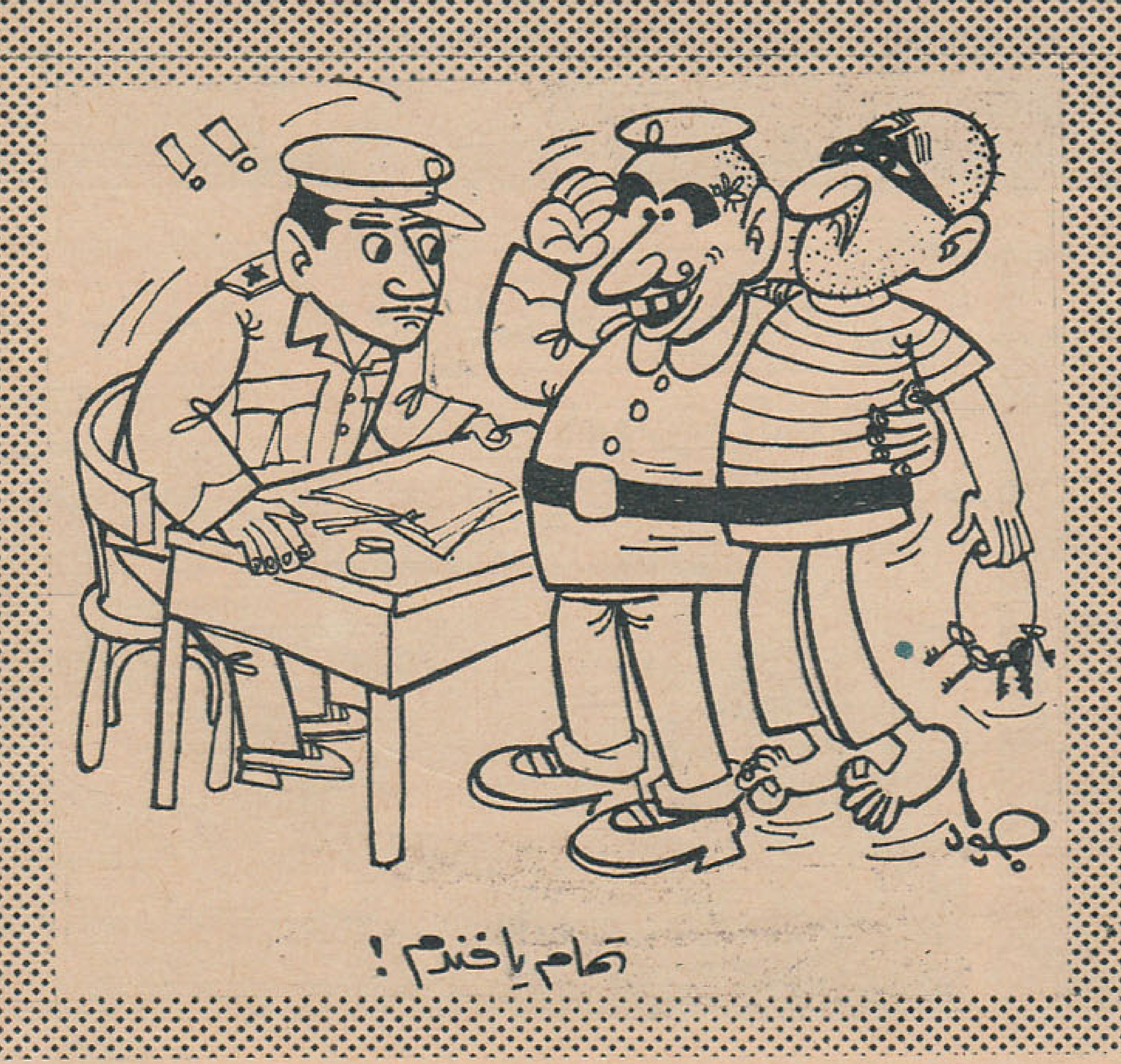


- ابتسم يا أستاذ !



- حلو قوى البوز ده ! اوعى تتحرك لما أصورك !



تمام يا افندم !



ولا تزال مستمرة الى اليوم. كما يذكر التاريخ أن المرأة دخلت ميدان الفروسية منذ عام ١٨٦٨

وذلك في الولايات المتحدة الامريكية .

وبعد ..

فان الفروسية عالم كبير ، والكتابة عنه اكبر ، انني فقط

افتح لك الطريق .. وعليك أنت بالخطوة الاولى .. هيا أبدأها

يا صديقي .. فالتصفيق الحاد لزميلك (طارق قبلاوى حماد) لايزال

يرن ويرن وهو يدعوك لتدخل الميدان ...

احمد الابراشى

صورة الغلاف

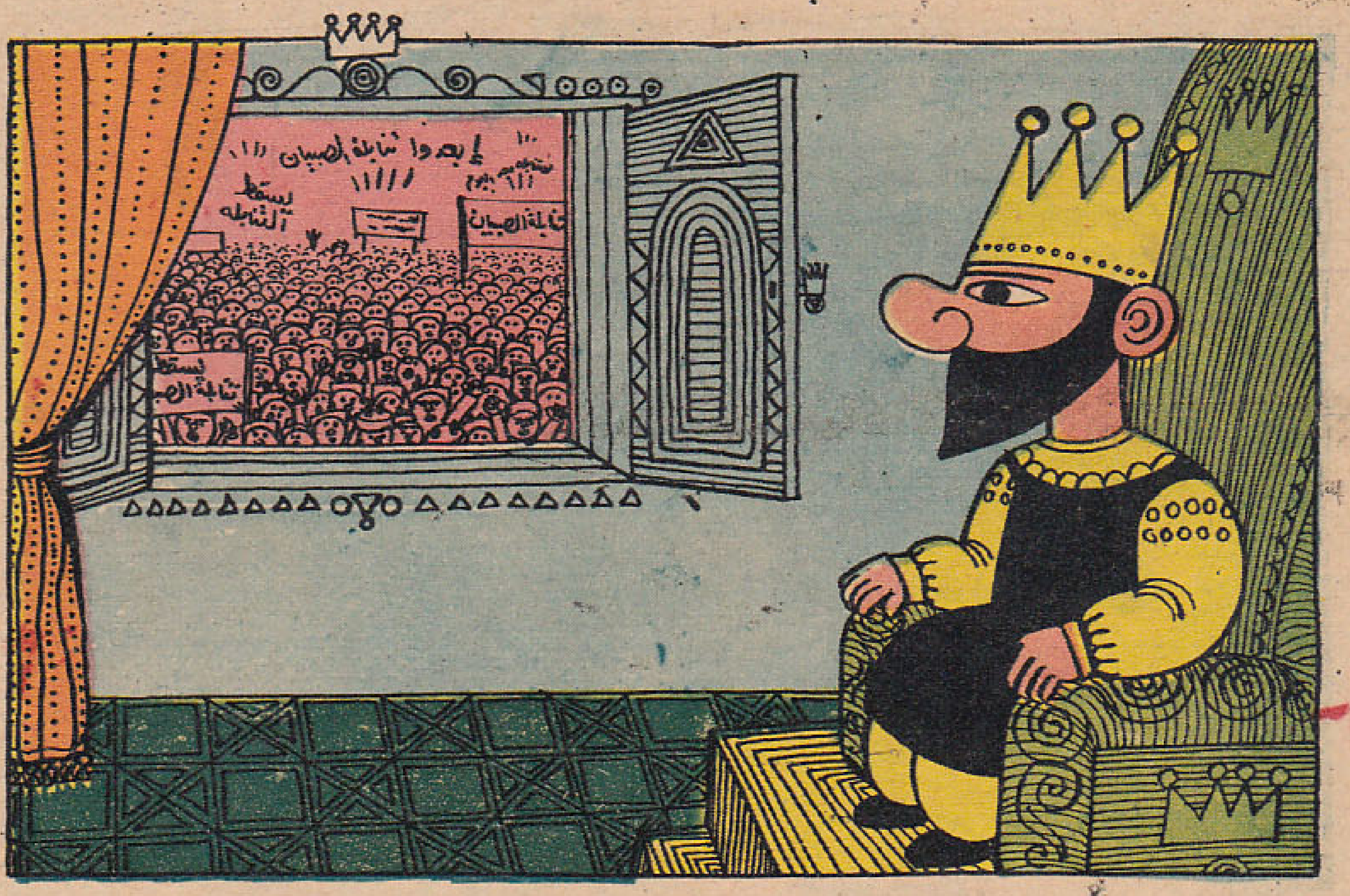
تنابلة الصبيان بريشة الفنان : حجازى



تنابلة الصبيان







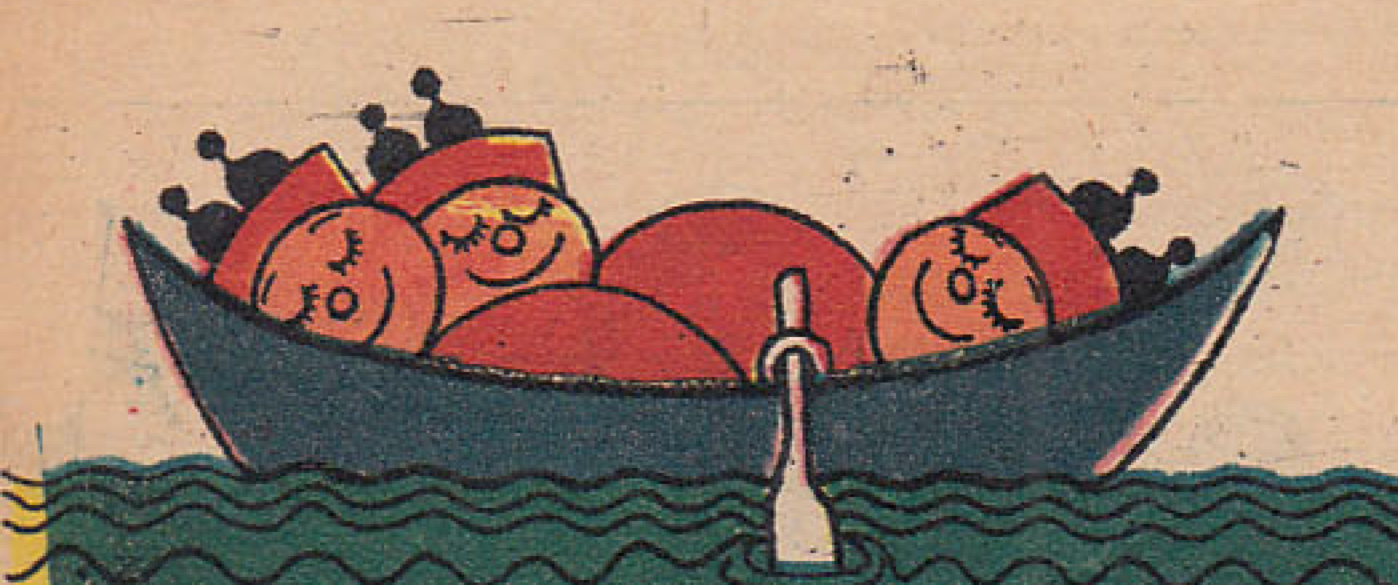












سيناريو ورسوم حجازى









البقية يوم الأحد القادم



ملخص ما نشر

كان « محسن » مع عمته « زنوبة » على سطح المنزل عندما جاءت جارتهما « سنية » لزيارتهما ، وعلمت أن « محسن » يجيد الغناء ...

فصاحت « سنية » الجميلة فى اعجاب

ممكن أسمع غنوة من غناوى «عبده الحامولى» .. المشهورة؟

.. لـــكن دى مـــين يقدر يغنيها ؟ .. دى قديمة وصعبة خالص ! ..

فأجابت « زنوبة » على الفور وهى تشير الى محســن بثقة وفخر .

ـ عارفها اسم النبى حارسه .. قول يا « محسن » ! ..

فاحمر وجه الفتى الصغير ، وارتبك ثم قال فى لعثمة :

ـ أنا ماأعرفهاش .. دلوقت .. نسيتها .

فابتسمت « سنية » بفتنة ومكر ، وقالت :

ـ ربما « محســن بك » ما يعــرفش يغنيها من غير آلات !! ..

فتنفس «محسن» فى ارتياح ، وقال وهو يومىء برأسه بقوة ، علامة المصادقة :

ـ أيوه .. صــحيح .. تمام ! ..

ولكن « زنوبة » نظرت اليه بطرف عينها ، وقالت :

ـ آه ياكداب ! .. ده أنت لسه أمبارح مغنيها لى تحت فى الفسحة .. أصلك انتبس مكسوف دلوقت ! ..

فرفع « محسن » رأســه متشجعا ، وقال :

ـ لا .. أبدا امبارح غنيت ، لانك مسكت لى قصعة الشوربة زى الرق .

فانطلقت « سنية » تضحك بملء فيها ، وقد بدت أسنانها المنتظمة ، كأنها حجارة كريمة مرصعة ، ولم يفهم « محسن » أول الامر سبب ضحكها ، فقد نطق عبارته الاخيرة ببساطة وبشكل عادى ، فالتفت اليها فى احتراس وتحفظ وأدب .

وما ان أدرك أنه نجح فى حملها على الضحك ، حتى احمر وجهه فى الحــال ، ثم أحس بعدئذ بشىء من الزهــو ، وكأن قلبه تداعبه أنامل سعادة رقيقة خفية جديدة عليه حتى الساعة اذ لا عهــد له بمثلها قط من قبل ، ونهضت «سنية» وهى تبتسم وتقول عارضة عليه فى جد :

ـ طيب تعال عندنا علشان تغنى على البيانو

فصاحت « زنوبة » :

ـ والنبى عليك نور ! . .

لــكن يا ترى مامتك ما تقولش حاجة ؟



فقالت « ســنية » ، وهى تنطق الكلمات فى دلال :

ـ بالعكس .. «ماما» تحب قوى غناوى المرحوم « عبده الحمولى » ، علشـــان وهى صغيرة سمعته كتير فى حياته .

فالتفتــت « زنوبة » الى « محســـن » وقالت له وهى تنهض هى الاخرى :

ـ تعـــــال معــانا بقى يا « محسن » ! ..

ومــع أن الفتى أحس فى أعماق قلبه بسعادة لا توصف لهذه الدعوة ، فقــد تردد فى خجل :

ـ لكن .. بس ..

فقالت « سنية » بصوتهــا الحلو ، وهى تقتــرب من الحائط :

للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليم الميرى

رسوم : هبة عنايت

تعال يا « محسن بك » ! .. مالكش حق تتردد .. أنا وعدت انى رايحة أسمعك بالبيانو ..

لم تمض لحظة حتى كان الثلاثة قد عبروا ذلك الحائط الفاصل ، وأصبحوا فى سطح الجيران ، أى سطح منزل « الدكتور حلمى » ، وهناك ساروا الى باب السطح المؤدى الى السلم ، حيث نزلوا الى داخل البيت ! ..

وعند ذاك وجدوا أنفسهم فى صالة واسعة جميلة الرياش ، مملوءة بالسجاجيد والمقاعد المزركشة ومعلق على جدرانها رءوس غزلان سودانية محنطة وأسنان أفيال ، وكذا على باب المدخل قد علق أيضا تمساح هائل محنط من تماسيح السودان ! ..

وتساءل « محسن » فى نفسه عن سر وجود تلك الآثار السودانية بالمنزل ، وسرعان ما تذكر ان والد « سنية » « الدكتور أحمد حلمى » ، كان طبيبا بالجيش المصرى ، ولابد انه قضى زمنا فى السودان ، كأغلب رجال الجيش ! ..

تركت « سنية » ضيفها فى الصالة ، وأسرعت تبحث عن والدتها ، فوجدتها فى حجرة نومها وقد مدت سجادة صلاة صغيرة وهى تختم صلاة العصر . فانتظرتها « سنية » حتى انتهت من الصلاة ، واقتربت منها وقالت :

— ماما .. أنا جيت معايا ضيوف .. « زنوبة » و .. ثم وقفت مترددة .

وأخذت والدتها تصلح وضع طرحة الصلاة الحريرية البيضاء فوق رأسها ، وقد طوت السجادة الصغيرة ، ثم نهضت وهى تقول فرحة :

— والله بركة ! .. أهلا وسهلا بها ! ..

فأضافت « سنية » ، على عجل متظاهرة بعدم الاهتمام :

هى وابن أخوها « محسن » ! فنظرت اليها والدتها وقالت :

— ابن أخوها ؟؟ . .

— ما سمعتيش يا ماما ؟ .. بيقولوا ان صوته جميل قوى .. دلوقت ح يغنى لك غناوى « عبده الحامولى »

وكانت لحظة صمت وسكون ! ..

قطعتها أخيرا « سنية » قائلة فى لهجة مرحة مبتهجة :

يا للا كلنا على البيانو .. على الصالون .. من هنا ! ..

وسارت تقود خلفها الجميع حتى دخلت بهم « صالون الاستقبال » ذا الشرفة الخشبية ، التى تطل على « شارع سلامة » ، و « قهوة شحاتة » وهو حجرة متوسطة الاتساع ، مؤثثة برياش على الطراز الاوربى ! .. من مقاعد « فوتيل » ووسائد ومصابيح كهربائية ، ومن « بيانو » أسود فى زاوية المكان .. يقابله باب الشرفة مفتوحا على اتساعه ! ..

قفزت « سنية » فى خفة الغزال على « البيانو » . وبدون أن تنتظر حتى يأخذ كل مجلسه ، كانت أصابعها المتمرنة قد مرت على مفاتيح « البيانو » العاجية ، وأخرجت صوتا سريعا كتغريد العصافير ، ثم وقفت فجأة والتفتت الى ضيوفها ، وقالت مخاطبة الفتى الذى اتخذ له مقعدا فى طرف الحجرة :

— ليه قعدت بعيد كده يا « محسن بك » ؟ ..

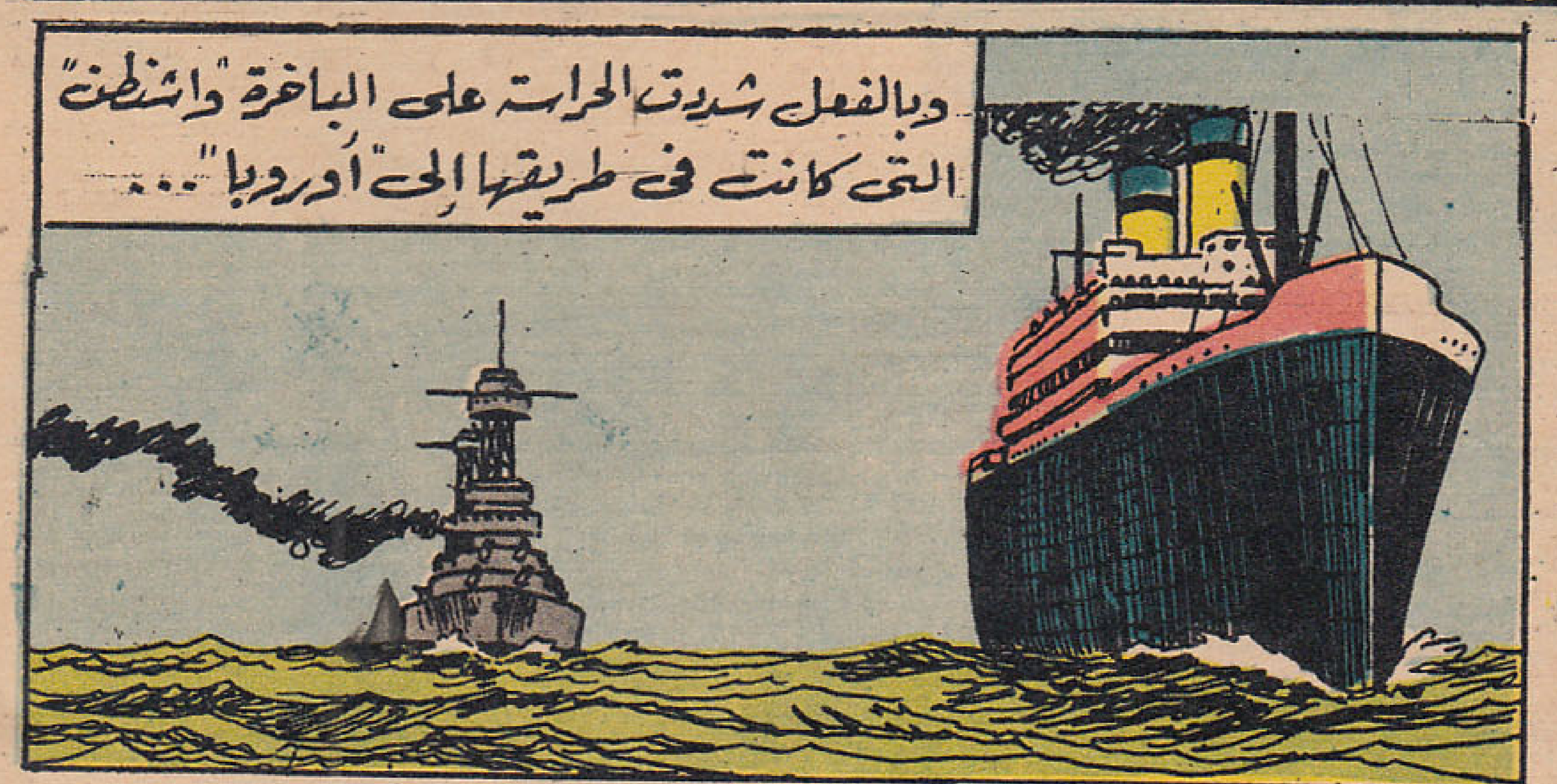
وأشارت الى كرسى بقربها وقالت :

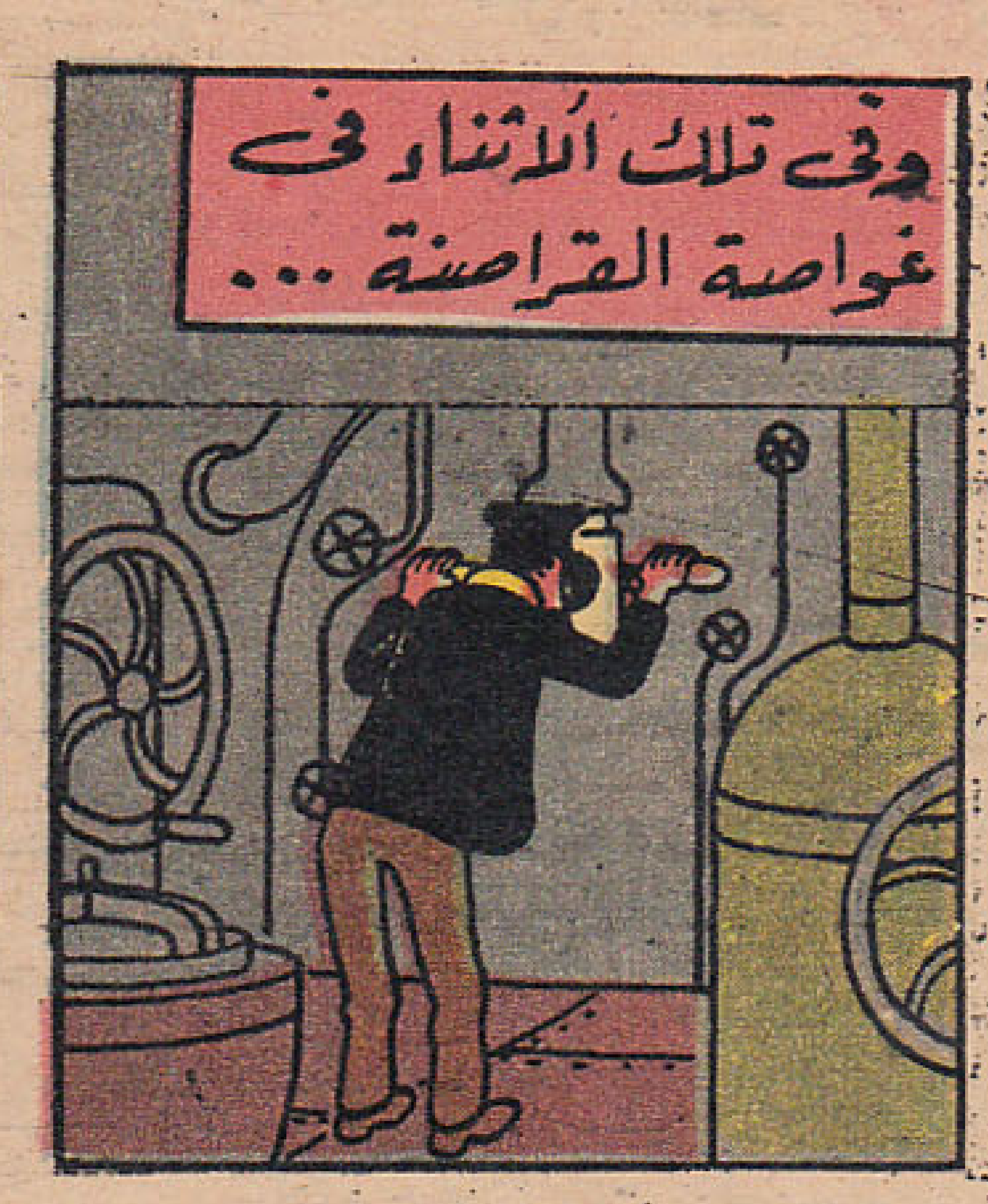
— تفضل هنا ! ..

انتظر الاحد القادم


فوفو وفيفي وفستق
في جزيرة تحت الماء


أصبري يا فيفي .. رسالتنا إن شاء الله ح توصل ! كلها يومين والشرطة تخلصنا من هنا !!


وبالفعل شددت الحراسة على الباخرة "واشنطن" التي كانت في طريقها إلى "أوروبا"...


وفي تلك الأثناء في غواصة القراصنة ...


أهي ! ياه ! دي تحت الحراسة !!




تفتكر القراصنة ح يجرءوا على مهاجمة الباخرة "واشنطن" واحنا في حراستها ؟


لما نضحك شوية .. شغلوا الأشعة "٥" !!




صفارة "واشنطن" توقفت !


ودلوقت استعدوا لعملية نقل الذهب !!


وبدأت الغواصة في الظهور على سطح الماء ...



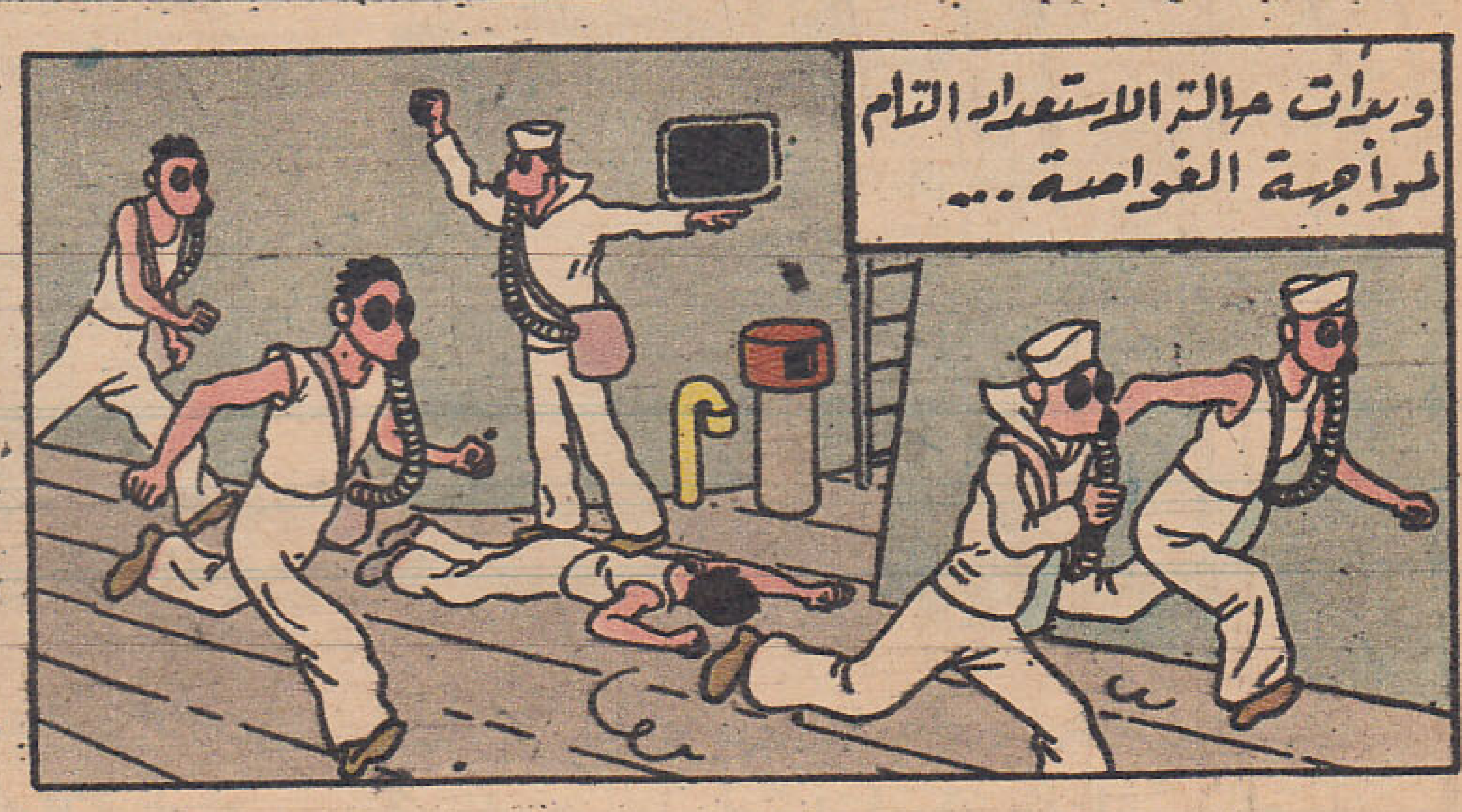




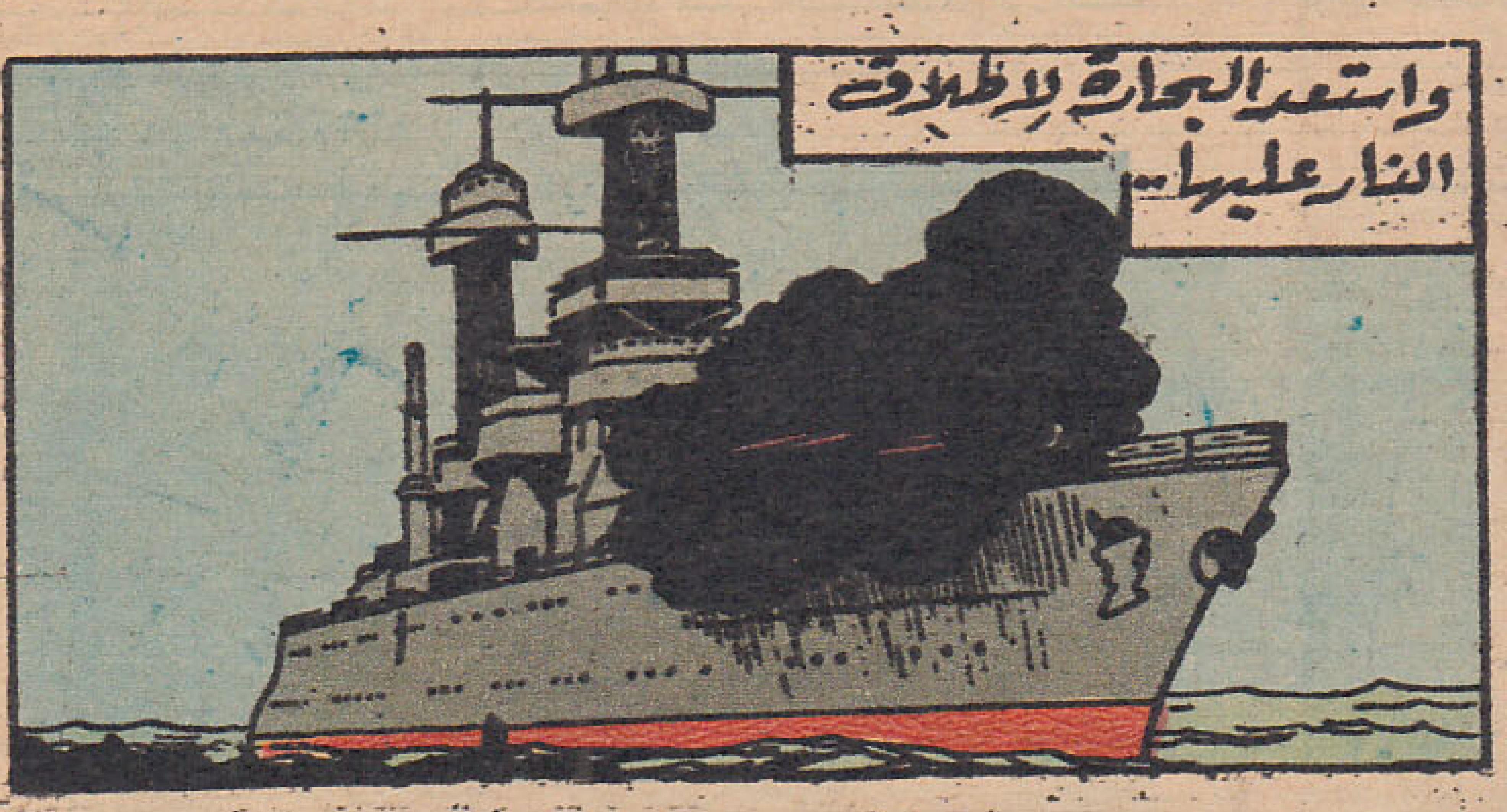




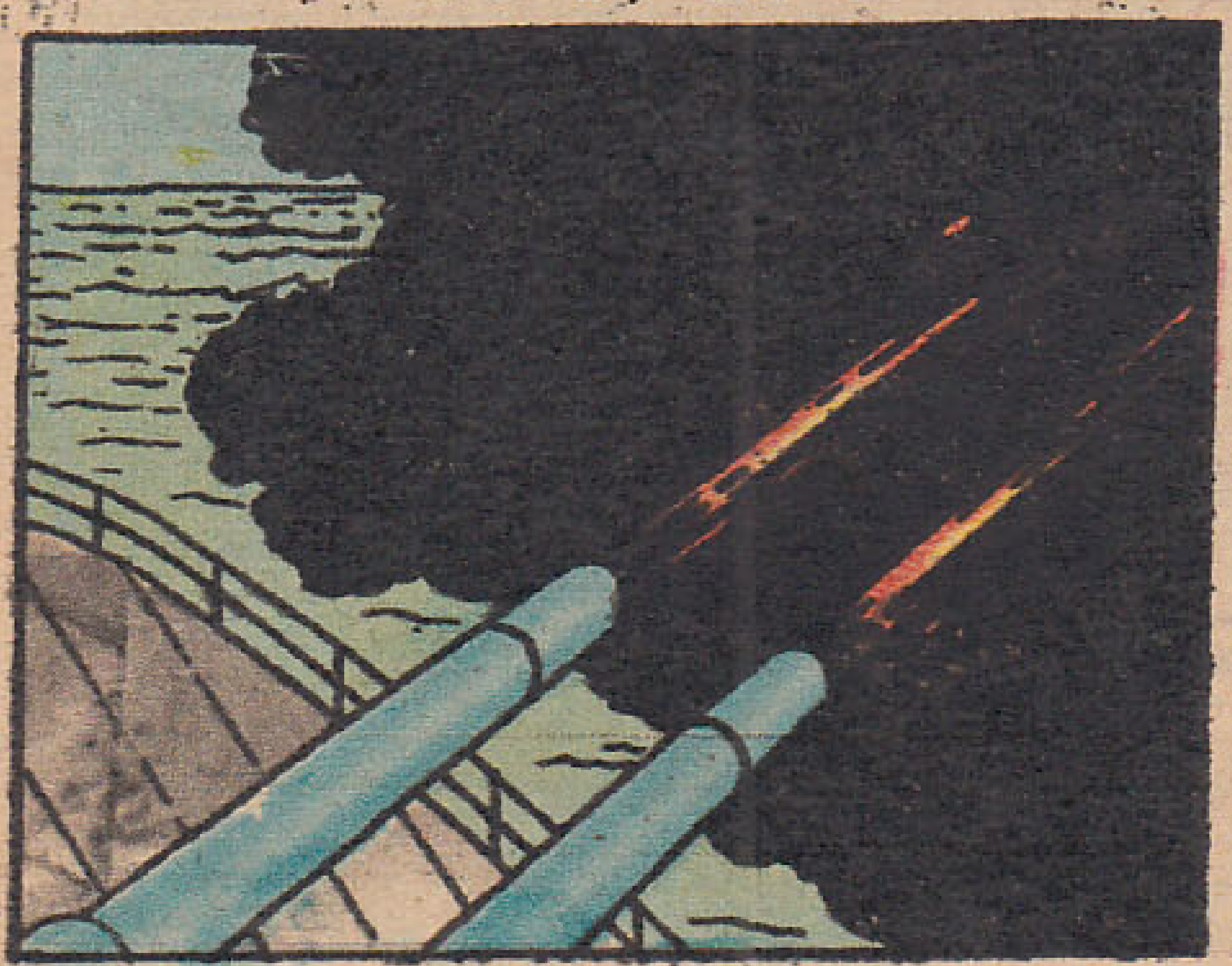












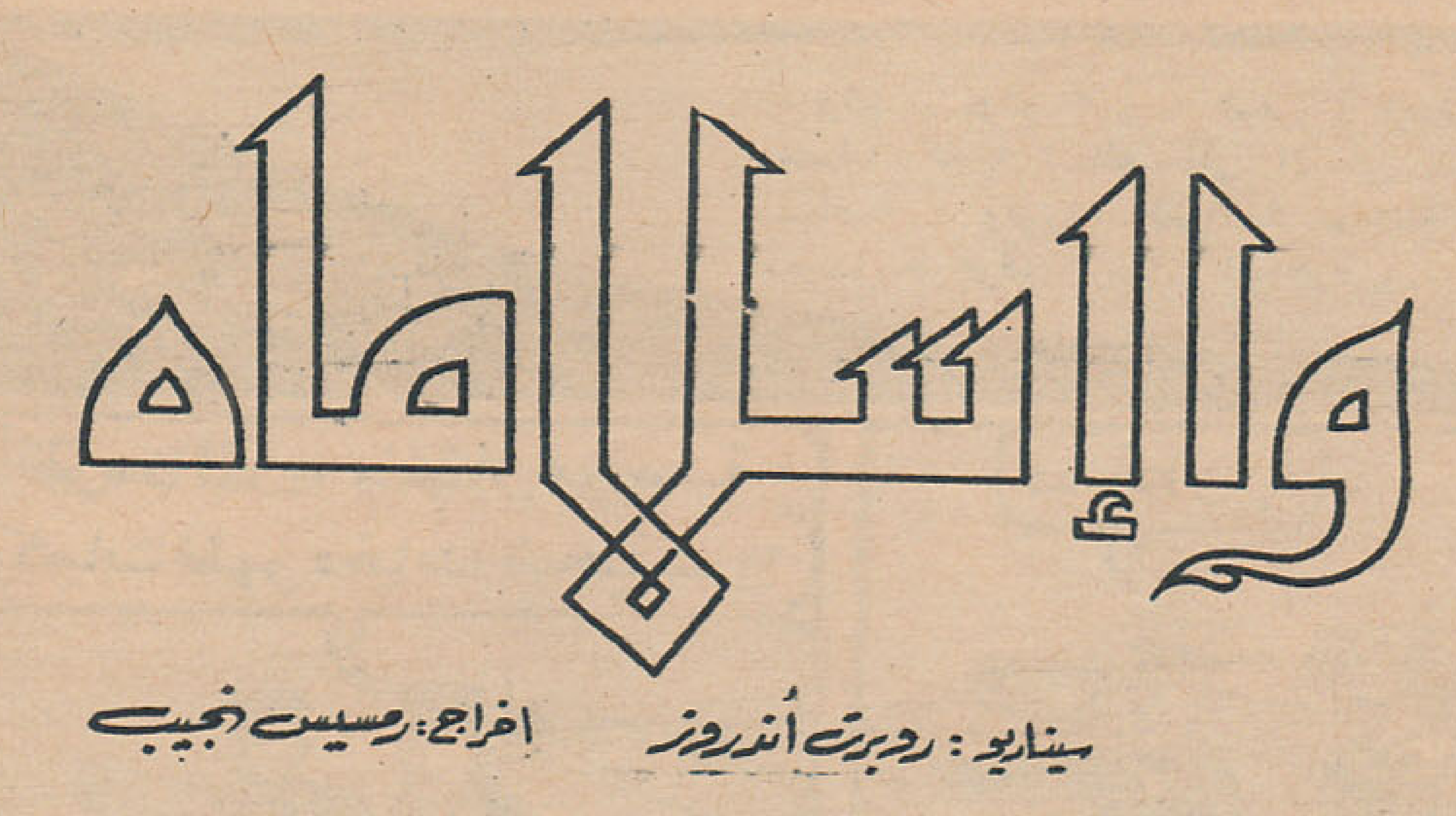
انتظر الأحد القادم

شاشة



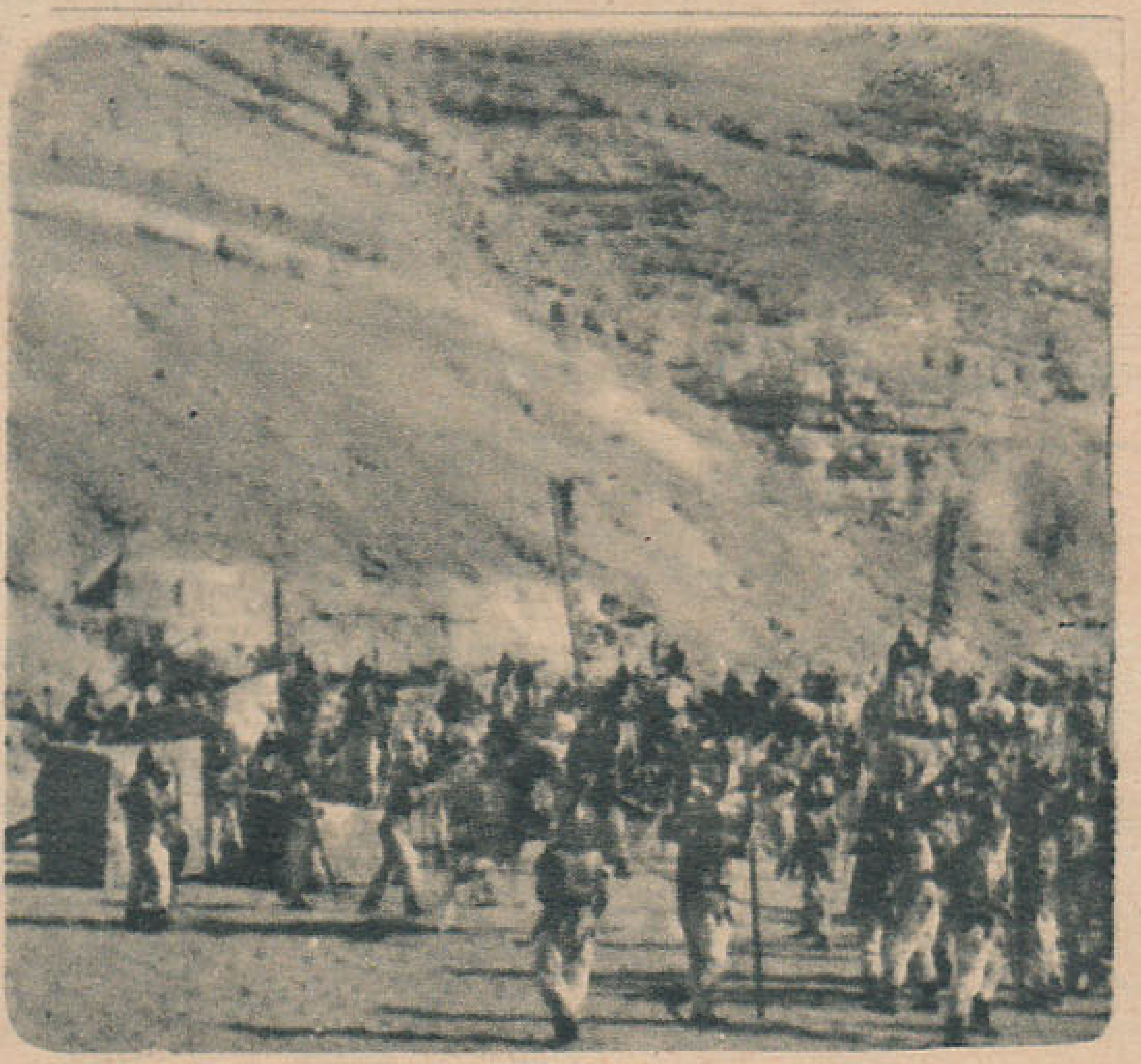
يقدمه
عبدالنور خليل

قصة: على أحمد باكثير

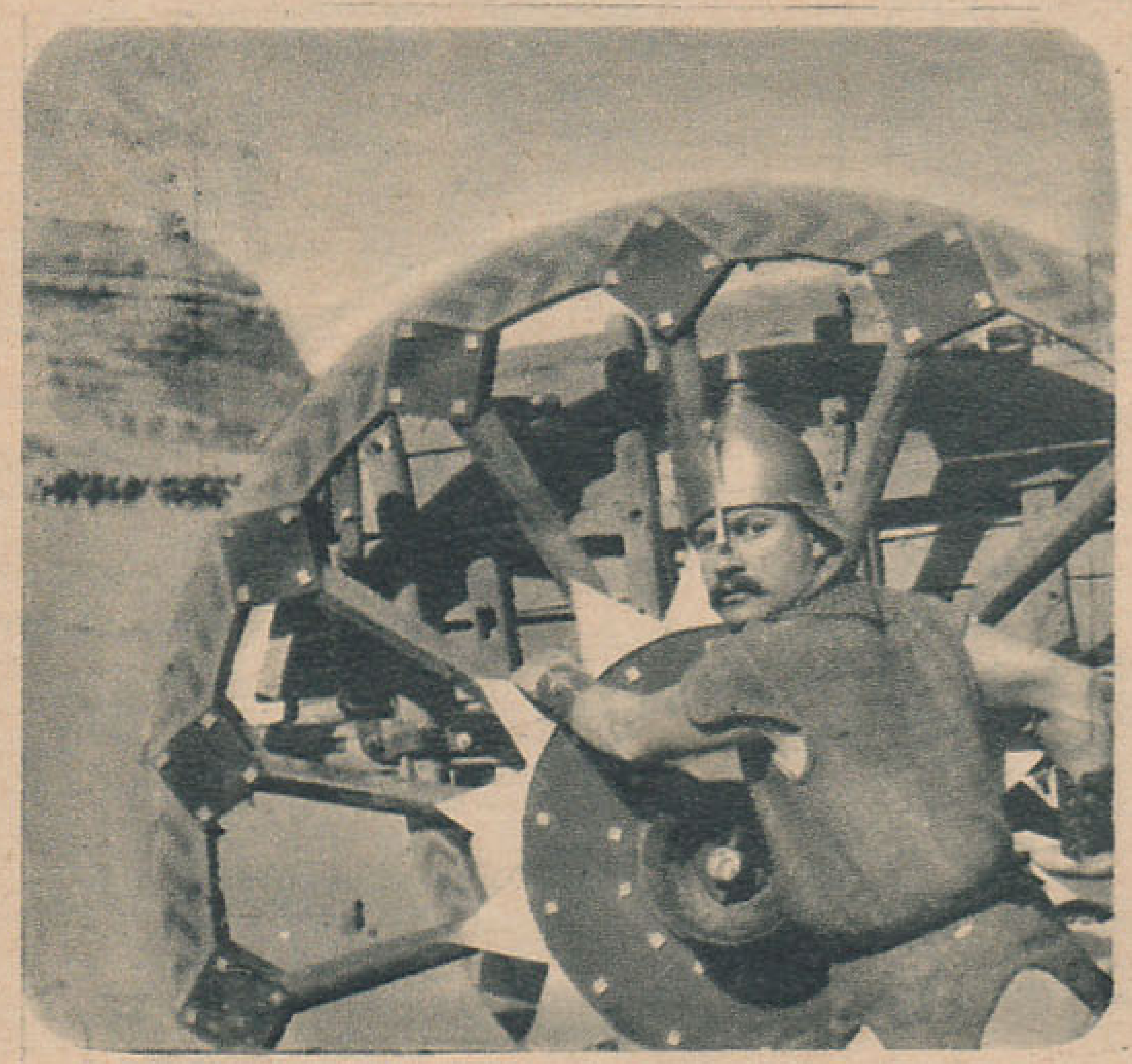


وا إسلاماه

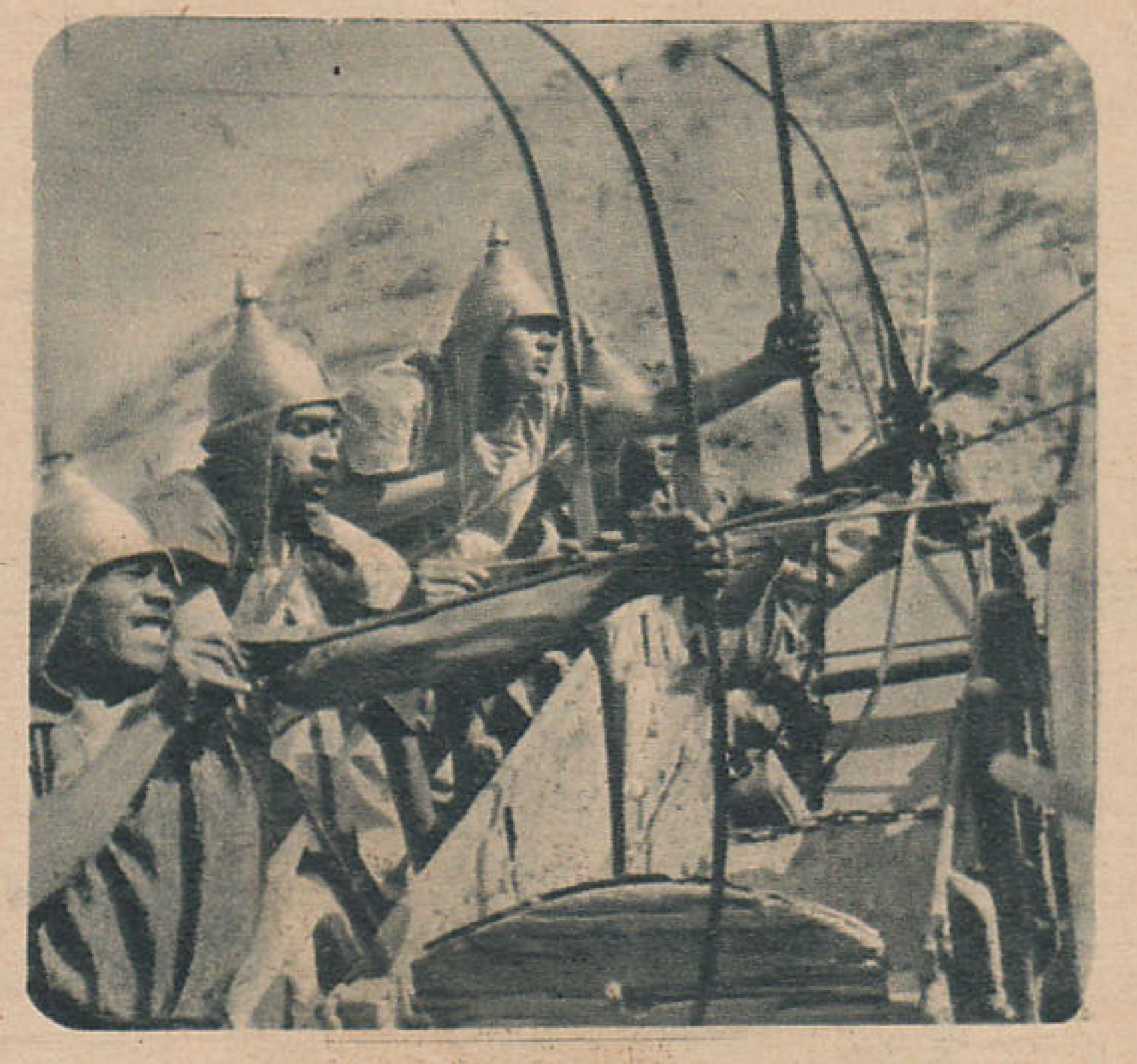
سيناريو: روبرت أندروز   إخراج: رمسيس نجيب



أقبل الجنود المصريون على التدريبات بحماس كبير.. وترك كل قادر على حمل السلاح بيته وأولاده واختار الجهاد فى سبيل الله ...



وراح الرجال يتدربون على وسائل جديدة فى الحرب، وأسلحة ابتكروها كالمجانيق التى صنعت على شكل عجلات ...



كان الرجال يدفعون العربات ويحتمون بها ويصبون من فوقها سيلا من السهام، فقد دربهم "قطز" على الطرق التى يستخدمها التتار فى غزواتهم



وكان سلامة يتجول بين الرجال فى معسكرات التدريب ويختار ربوة عالية ليقف فوقها ... ويروح بعباراته الدينية يبث فيهم روح الحماس ...

ملخص ما نشر :
استعد التتار لغزو مصر مستعينين بالخان « بلطاى » واستعد المصريون للدفاع عن بلادهم بقيادة سلطانهم الجديد « قطز » – محمود – وصديقه « بيبرس »



وكان صاحبه الشيخ الدمشقي "بن عبد السلام" يشفق عليه من المجهود الذي يبذله ، ولكن الشيخ الضرير "سلامة" كان يستخف بكل جهد وهو يغيظ الرجال



كان "سلامة" يحترق شوقا إلى المعركة أكثر من الجنود الذين يتدربون على السلاح . وكان دائما ينتظر لحظة الانتقام من التتار ومن "بلطاي" الكافر



وجاءت اللحظة التاريخية .. لحظة السير إلى المعركة .. ووقف "قطز" في ثياب السلطان المحارب أمام الجيش يعلن الزحف المقدس



ورفع الجنود سيوفهم وهم يتدافعون خلف "قطز" .. وبينهم "سلامة" وصديقه بن عبد السلام يساندهما "بيبرس" على المسير ...

البقية في العدد القادم



العصفور

الساقية آهى بتدور
وتمرجح العصفور
بتقول له نفسى اطير
وياك واسيب التور
***
ميل عليها وقال
صحيح انا سواح
اقوم وانام فى براح
لكن انت ياساقية
لو طرت وياى
الارض تفضل بور

دورى واغنى لك
وتشرب الحبة
تطلع عيدان .. وعيدان
وفى مناديلك
ياما تغنى كيزان
انت ياساقية لسان
بينطقه الانسان

عبد الرحيم منصور





حكاية الصورة

عبد الله والابرة والقفطان

زمان .. زمان .. كان لاصحاب المهن من ترزية وحدادين ونجارين « نقابات » وطوائف تجمع بين ابناء الصنعة الواحدة، لها رئيس وبها درجات فمنهم المعلم والاسطى والصبى .. وكان الابن يرث صنعة ابيه ويتعلمها من صغره .. ويفهم دقائقها .. ولم يكن احد من خارج الطائفة يستطيع الدخول اليها الا بشروط .. اما الان فابن الحداد اصبح مهندسا وابن النجار مدرسا .. واصبح للصنعة مراكز تدريب وان كانت لاتزال هناك ملامح صغيرة للنظام الجديد .. « عبد الله » ترزى عربى من ابوحماد شرقية لم يكن والده فى المحل كان هو جالسا امامه يعمل .. ويدير الحركة .. والترزى العربى هو الذى يخيط ملابس الفلاحين والمعلمين .. الملابس البلدية المعروفة والتى تحتاج لمهارة خاصة .. شربها عبد الله على يد والده ولم يذهب للمدرسة .. فهو يقول « ان الشغل محتاجه » ولابد له ان يساعد والده وان يرث عنه الصنعة .. والتفت « عبد الله » الى اخيه الصغير الذى كان جالسا يراقب حركات يديه الماهرة فى اعجاب وقال .. البركة فى الاستاذ .. يتكلم هو .. ويعرف ويدرس .. لكن الدكان لازم يفضل مفتوح ... ولا ايه ؟ .. وامام الابتسامة السمحة العريضة التى كانت على وجهه .. فضلت الا ارد .

سمير





باندونج احدى المدن الجميلة فى اندونيسيا .. وهى عاصمة جاوة احدى جزرها ..

ولقد اصبح اسم باندونج على كل لسان واصبحت لها شهرة كبيرة عندما عقد فيها مؤتمر التضامن الاسيوى الافريقى ..

وقد اجتمع المؤتمر فى الفترة من ١٨ الى ٢٧ ابريل سنة ١٩٥٥ واتخذ قرارات على جانب عظيم من الاهمية فطالب بالقضاء على الاستعمار .. وبحق جميع البلاد فى الاستقلال وتقرير المصير والانضمام الى الامم المتحدة واستنكر التفرقة العنصرية .. ودعا المؤتمر الى تسوية المنازعات بالطرق السلمية .. ودعا الى التعاون المشترك بين الدول .. والامتناع عن التدخل فى الشئون الداخلية للدول الاخرى ..

ولقد اشترك فى المؤتمر ٢٩ دولة من آسيا وافريقيا منها الجمهورية العربية المتحدة التى اسهمت بنصيب كبير فى نجاح المؤتمر .. وقد مثلها الرئيس « جمال عبد الناصر » وكانت هذه اول رحلة يقوم بها سيادته خارج نطاق العالم العربى ..

عزيز المصرى

جويا

فنان عبّر عن نضال امته



القرن الثامن عشر ...

في كانت أسبانيا كلها تموج بالثورة على النبلاء ... عندما ولد الرسام الاسباني العظيم « جويا » وسط عدد هائل من القصص الرائعة، المليئة بالتضحية والبطولة لكفاح الشعب الاسباني.

وقد علمت هذه القصص «جويا» الشاب المشحون بالمشاعر النبيلة ان الفنان الصادق ليس أقل شجاعة من هؤلاء الثوار الذين يضحون بحياتهم دون أدنى تردد من اجل القضاء على الظلم واندفع بشجاعة يرسم مئات اللوحات التي تفضح انحلال هؤلاء النبلاء ويسخر من عظمتهم الكاذبة .. وفي الوقت نفسه يمجد الثوار والبطولة والتضحية والشهامة ،

وترك « مدريد » وحمل السلاح واندفع الي الجبال والغابات وشارك الثوار حياتهم القاسية

وقد أحدى فرق الثوار الذين يعيشون في الجبال والغابات في البرد وتحت الأمطار

ومن اعظم لوحات «جويا » لوحة « ٣ مايو » التي صور فيها الاعداء وهم يعدمون احد الوطنيين في الليل وقد وقف امامهم بقميصه الابيض فاتحا صدره للرصاص في شجاعة

لقد كان « جويا » اول فنان يجند فنه ونفسه في معركة من اجل شعبه .. ولذلك اصبحت لوحات «جويا» وحياته مصدر الهام واحترام كل الفنانين الثوريين في العالم حتى يومنا هذا

محمد حجي



لوحة ٣ مايو

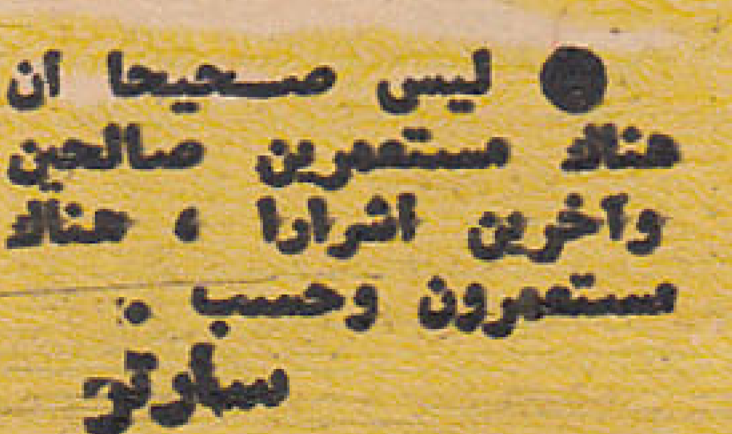
على صفحة ٣٢ لوحة للفنان «جويا» .. قصها وعلقها في بيتك .

غرائب افريقيا

كينيا : جبال القمر

توجد في كينيا في شرق افريقيا قمة عالية جدا من الجبال اسمها جبل كليمانجارو .. ويطلق عليها اسم جبال القمر وذلك لان قممها مغطاة بالثلوج بحيث لايستطيع الناظر اليها ان يرى لها نهاية فيبدو انها متصلة بالسماء . ويطلق الاهالي في كينيا أساطير عديدة عن هذه الجبال فيقال ان احدا لم يستطع الصعود الى قمة الجبل لانه يوجد هناك في أعلى الجبل مجموعة من السكان الخارقين للطبيعة ويحرسون كميات هائلة من الذهب والفضة والاحجار الكريمة ويقفون في وجه اى محاولة لدخول اماكن اقامتهم المقدسة .

أجمل الكلام



● ليس صحيحا ان هناك مستعمرين صالحين وآخرين اشرارا ، هناك مستعمرون وحسب .

سارتر



لا اعتقد أن اليهود سيشكون في أمري !!

مازال ضميري يؤنبني !!

عملك الطيب سيجعله يرضى !!

خذ معك مدفعين و ٨٠ جنديا

من هذا المكان ستمر القافلة اليهودية .. واطمئن فإن الأعراب من قوتنا .. إنني قد أعددت الخطة ..!!

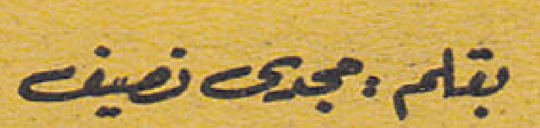
وبدأت الاستعدادات لسحق القوة اليهودية ...

غرر اليهـــود باعرابى ليدبر كمينا للفدائيين العرب ، ولكن الفدائيين قبضوا عليه ، وقرر القائد ((احمد عبد العزيز)) العفو عن الخـائن الذى اراد أن يثبت توبته فاشترك فى خطة لتدمير قوة عسكرية يهودية



هذه انتصارات الأفراد ... وفى العدد القادم سترى ماذا صنعت الحكومات والجيوش !!





وينطلق الصاروخ الى القمر من « مطار كونى » ، وهو مطار فسيح ليس كمطارات الطائرات العادية ، لانه يلزم وجود ورش ومخازن ومحطة ارصاد جوية ومحطة ارسال ومحطة رادار ومرصد فلكى ومطار كونى للانطلاق ، واجهزة الكترونية آلية للتحكم فى طيران سفينة الفضاء .

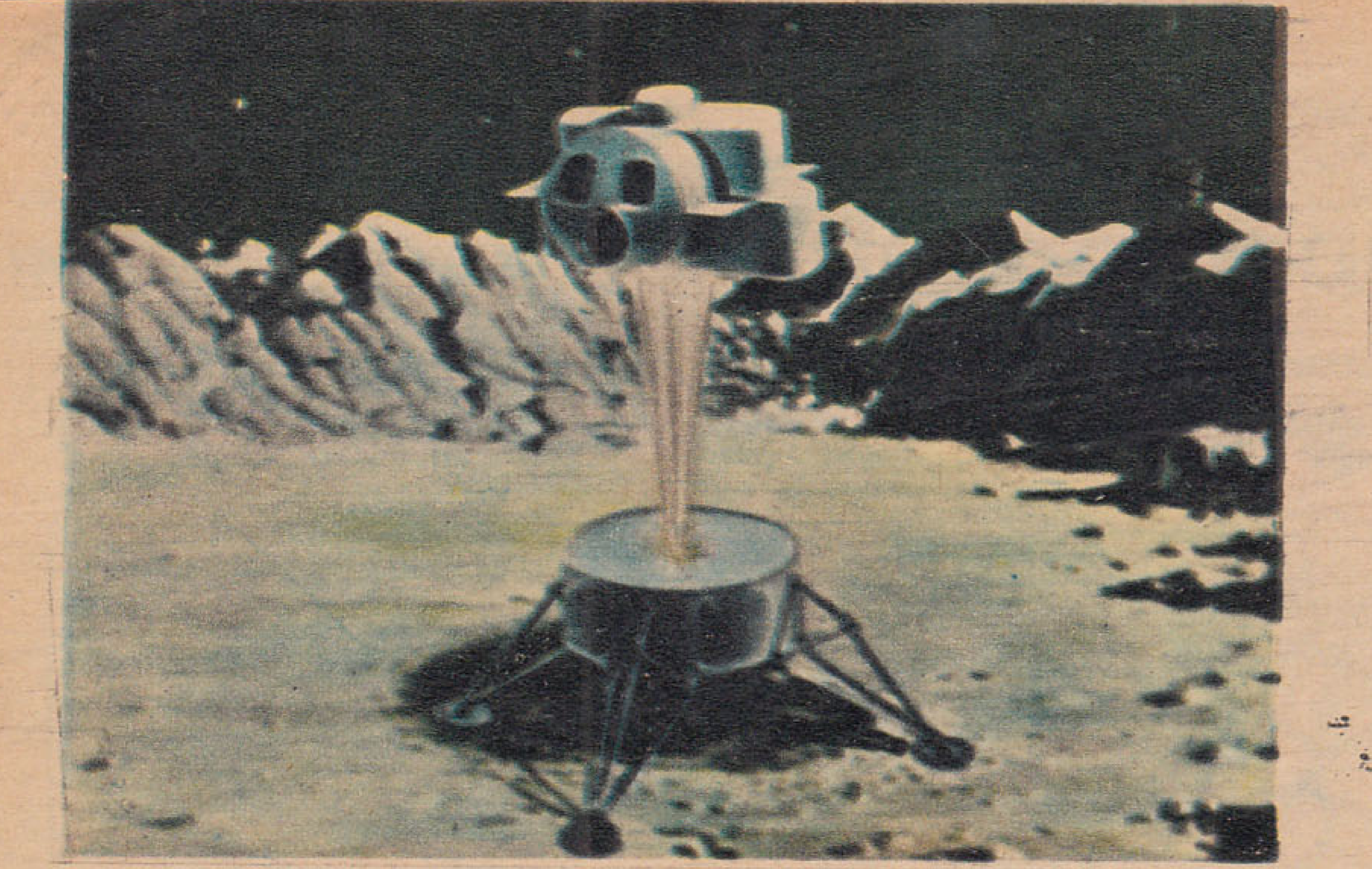
وسفينة الفضاء هى العالم الذى سيوفر لرواد الفضاء كل شىء يحتاجون اليه ، المواد والماء والغذاء والوقود .

وبعد ان تغادر السفينة منطقة « الجاذبية الارضية » ، تبدأ بعض الظواهر فى التواجد . فعندما تختفى « الجاذبية الارضية » مثلا « ينعدم الوزن » ، وتصبح السفينة نفسها « عديمة الوزن » ويطفو جميع ما بها اذا لم يكن مثبتا ، ويطفو رواد الفضاء انفسهم . وهذا ما نسميه بحالة « انعدام الوزن » . وكان من المعتقد ان هذه الحالة تضر برواد الفضاء ، اذ تقوم كل أجهزة الجسم بعملها على الارض فى حالة مختلفة .ولكن التجارب التى قام بها رواد الفضاء اثبتت أن انعدام الوزن لا يضر بالانسان فى الفضاء.

ان عمليات الاكل والشرب كلها عمليات شاقة ، ولكن العلماء استعدوا لها علميا ، حتى لايطفو الطعام والشراب .

اذا مقاييس الحركة فى سفينة الفضاء مختلفة تماما عن المقاييس الموجودة على الارض ، ولذا لابد وأن يختلف سلوك الانسان تجاهها ولا بد وان يكيف الانسان نفسه مع هذه البيئة « الفضائية » الجديدة عليه تماما .

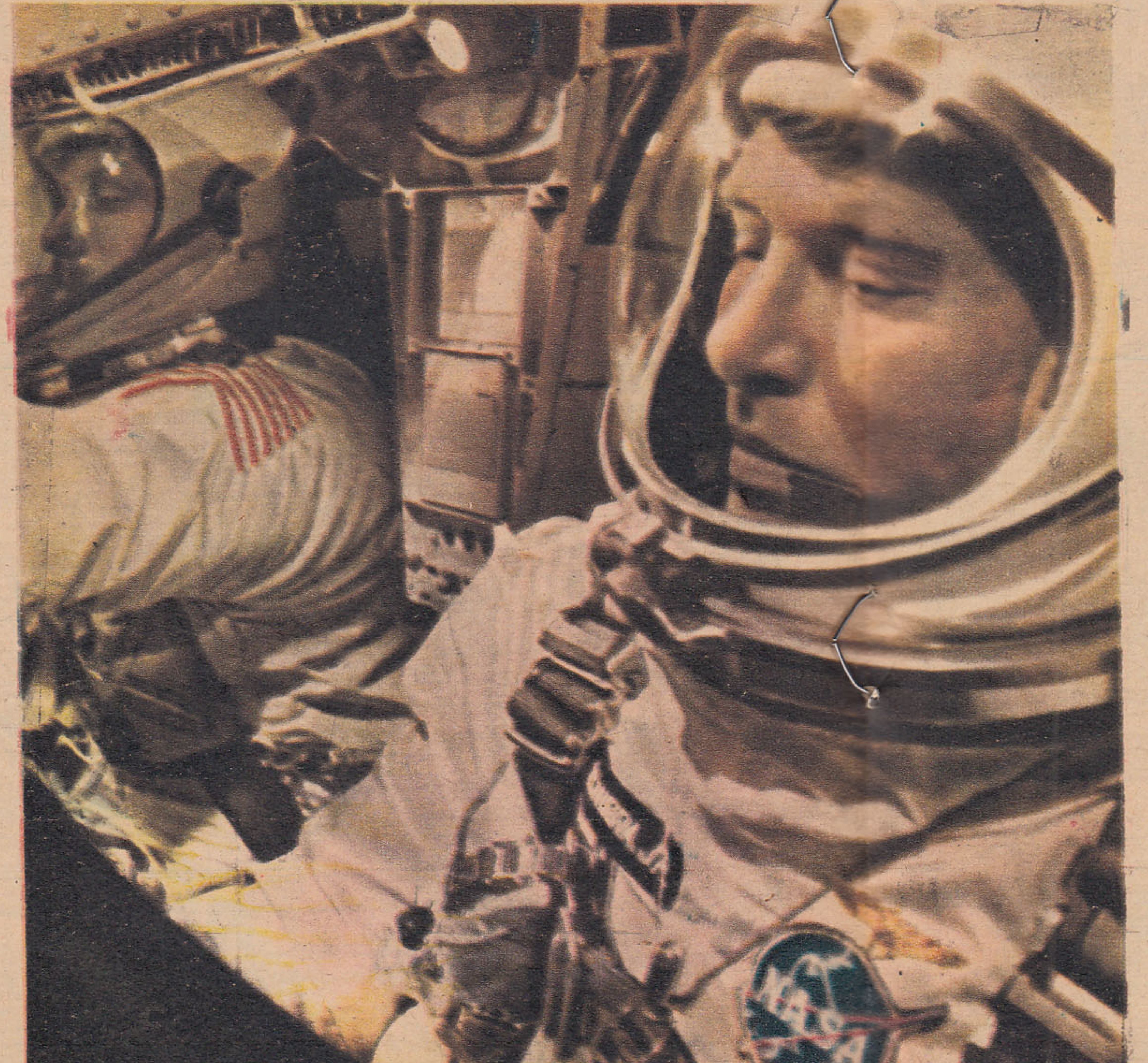
ولقد قضى العلماء السنين الطويلة فى اجراء التجارب لتصميم بدلة الفضاء ، وتشبه هذه الملابس الدروع التى كان يرتديها فرسان العصور الوسطى.



● هبوط سفينة الفضاء على سطح القمر



● رواد الفضاء يقودون السفينة فى طريقهم الى القمر ..



والبدلة متينة لتقاوم ضغط الهواء داخلها بحيث لا تنفجر وهى مصنوعة من معدن خفيف الوزن ، وفى الغالب سيكون نوعا خاصا من البلاستيك ، ولها مفاصل عند الوسط والركبتين والرسغين لتسهيل الحركة .

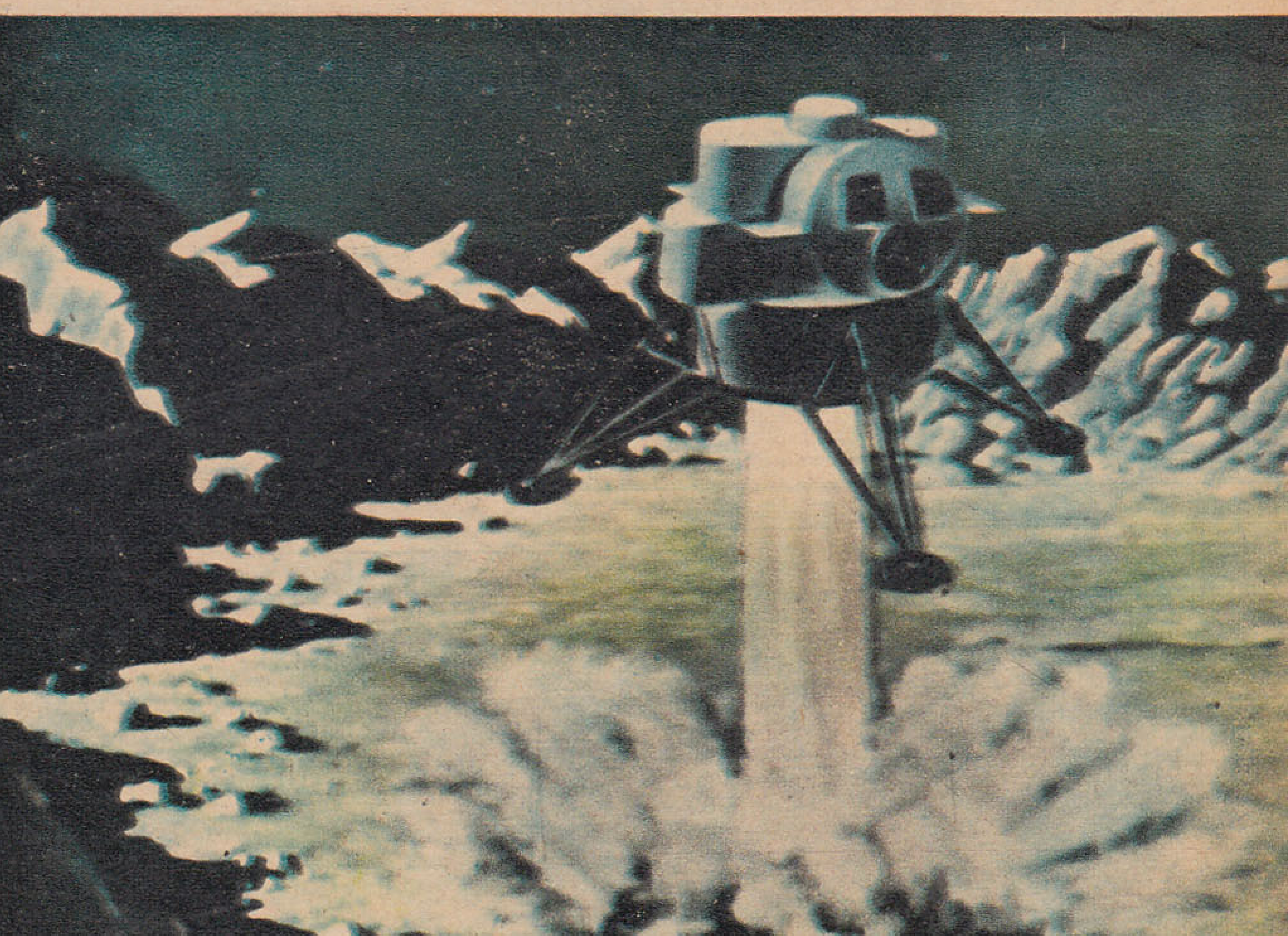
وسيكون فى بدلة الفضاء جهاز تكييف هواء يعمل على طرد الحرارة والرطوبة الى الخارج ويعمل فى الظل على تدفئة جسم رائد الفضاء .

وستكون بدلة الفضاء مزودة بكل ما يحتاج اليه الانسان ، اذا ما سار على ارض القمر ليستكشف المجهول ، وتزود بخزانات اوكسيجين مختلطا بغازات أخرى.

اما الخوذة فستكون أمام العينين نافذة مغطاة بزجاج من نوع خاص لحماية العينين من الاشعة فوق البنفسجية .

أما قفازات الايدى فلن تكون كالقفاز العادى بخمس اصابع يمكن تحريكها ، ولكنها ستكون قبضة واحدة بها أماكن تثبت بها الات تتحكم فيها أجهزة وأزرار داخل البدلة نفسها

اما الأحذية فستكون ثقيلة مفلطحة ومعزولة بحيث يستطيع رائد الفضاء السير على أرض القمر بسهولة . وستزود بدلة الفضاء براديو لمخاطبة رواد الفضاء الاخرين، كماستزود بحبال وبندقية غازية تساعد على الحركة

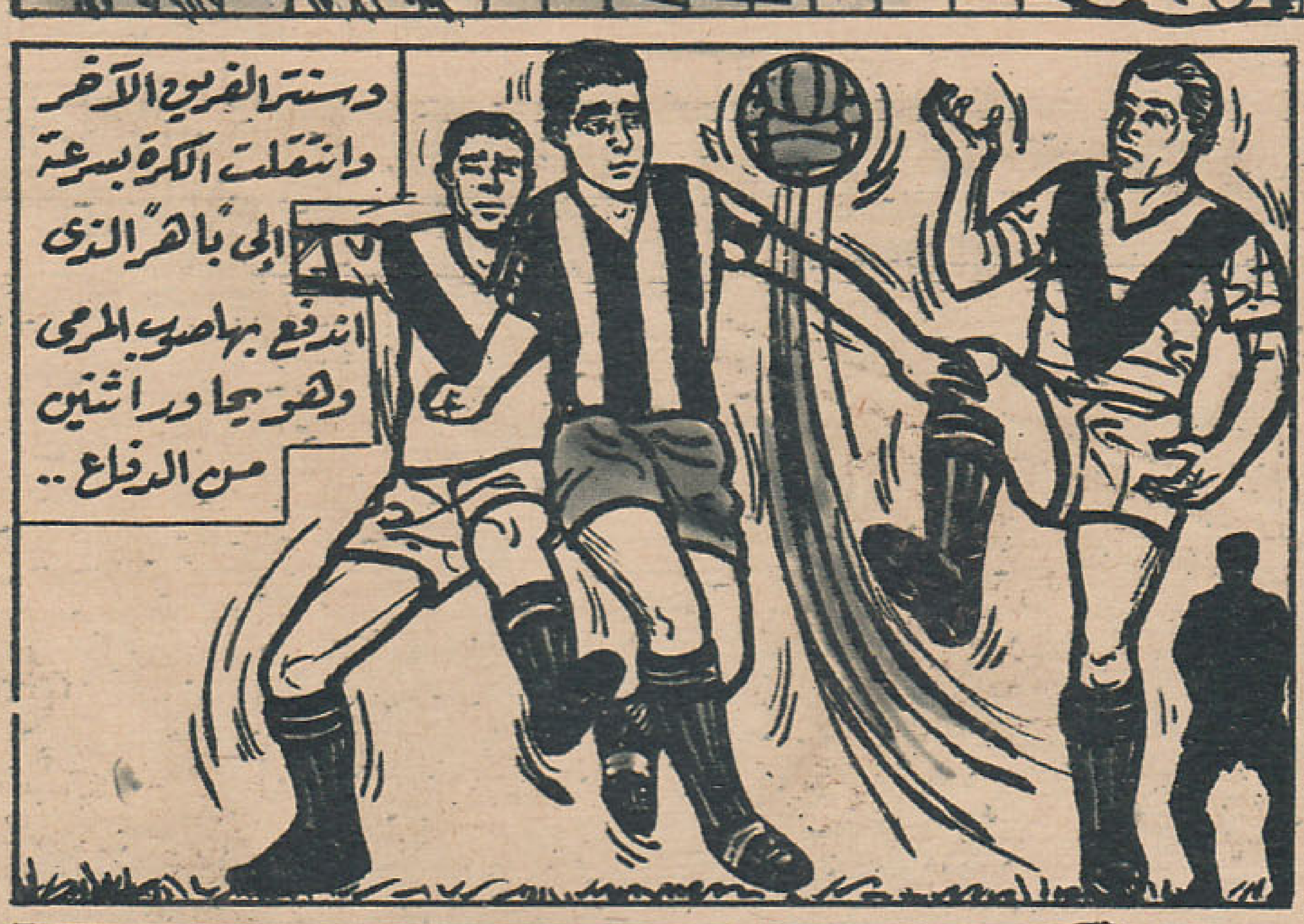


● انطلاق سفينة الفضاء من المطار الكونى .

باهر بطل الكرة











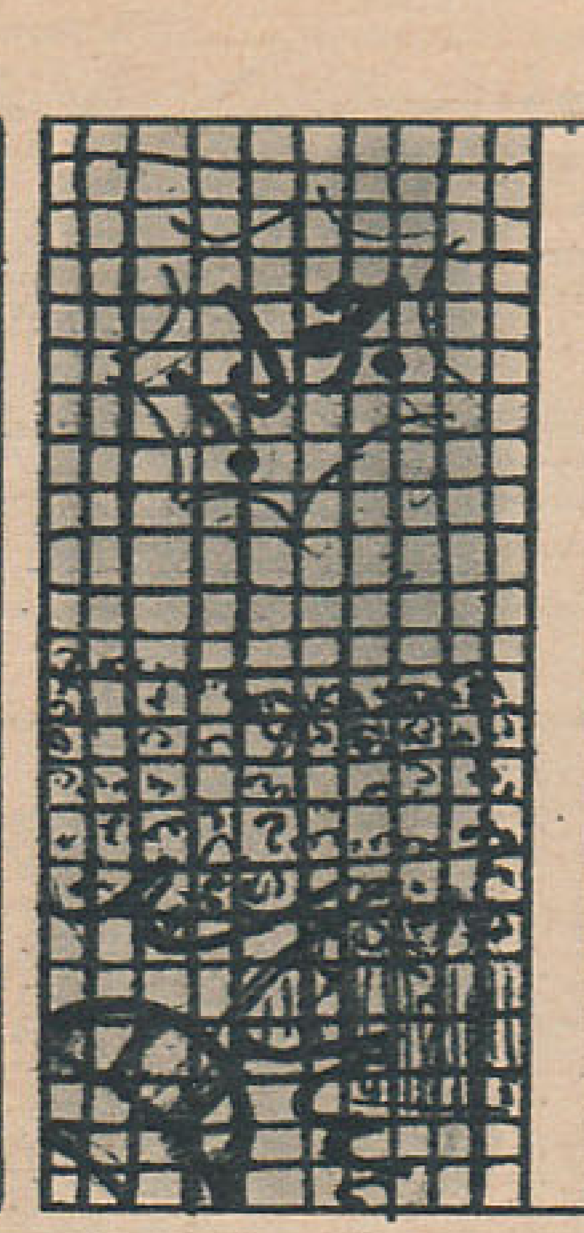




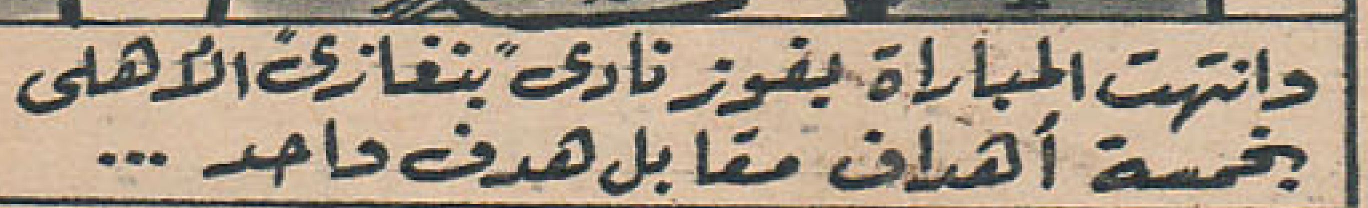
تعرض « باهر » لاعتداء غادر وهوعلى حدود ليبيا أفقده ذاكرته ، ونقل الى بنغازى حيث انضم الى نادى بنغازى الاهلى الذى يشرف عليه الدكتور « ماجد » ، وأطلق الجميع على « باهر » اسم « محمد » وفى اول مباراة ...

سيناريو : بابا ناهد
رسوم : حسن عبد الفتاح





















البقية الأحد القادم


السمكة


الحمد لله .. أقدر دلوقت أقرا بهدوء !
ياللا بسرعة .. دى رحلة عظيمة الواحد يلعب فيها العب !
رحلة إلى بحيرة المنزلة
٢٥ قرش
تدفع الاشتراكات إلى المعاون


وفوجئ سرحان بصديقه غلام منهمكا فى القراءة ..
كفاية قراءة يا أخى .. وتعال احجز فى الرحلة !
سبقتكم وحجزت والبطاقة أهى !


مش قادر أفهم إيه اللى عاجبه فى الطبيعة والكيمياء؟
وبيقول كمان إن القراءة فيها سعادة .. ها .. ها !

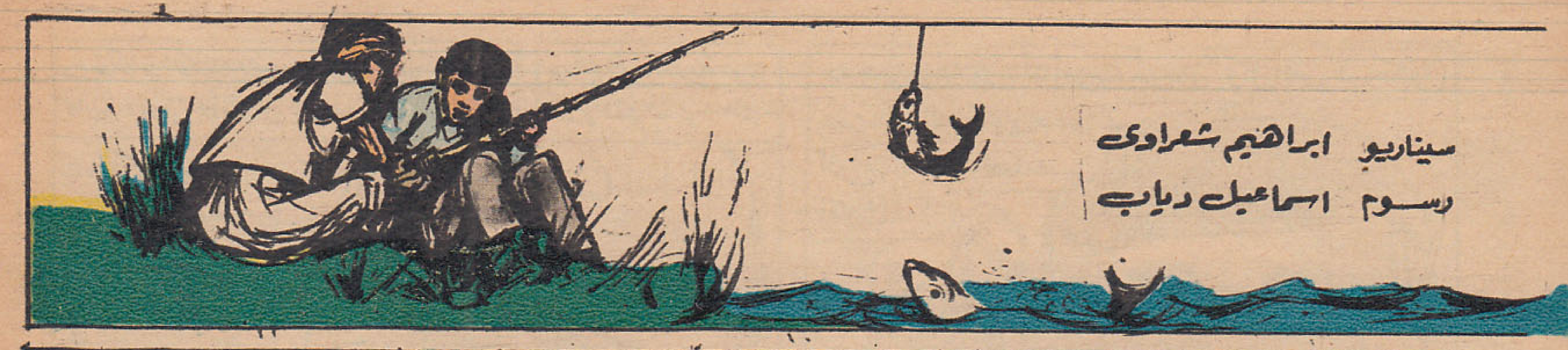

وفى يوم الرحلة لم يكن مع غلام إلا كتابه بينما يحمل زملاؤه أدوات اللعب والتسلية ...
ياعينى ! ح يتسلى بإيه؟
أكيد يا سرحان ح يذاكر فى الرحلة دى .. ها .. ها !


وفى الطريق إلى المنزلة توقفت السيارة فجأة بعد أن غرست عجلاتها فى كوم رمل فى الطريق ..
العجلة غرست فى الطريق .. الكل ينزل !


وهبط الطلبة كلهم من السيارة ليعاونوا السائق بدفع العربة بعيدا عن الرمال ..
ولكن غلام كان يفكر باهتمام فى حل هذه المشكلة ..
حاول معانا يا غلام !


بالطريقة دى ح تتعبوا من غير نتيجة !


الحل الوحيد فى الكشك اللى هناك ده !


سيناريو ابراهيم شعراوى
رسوم اسماعيل دياب

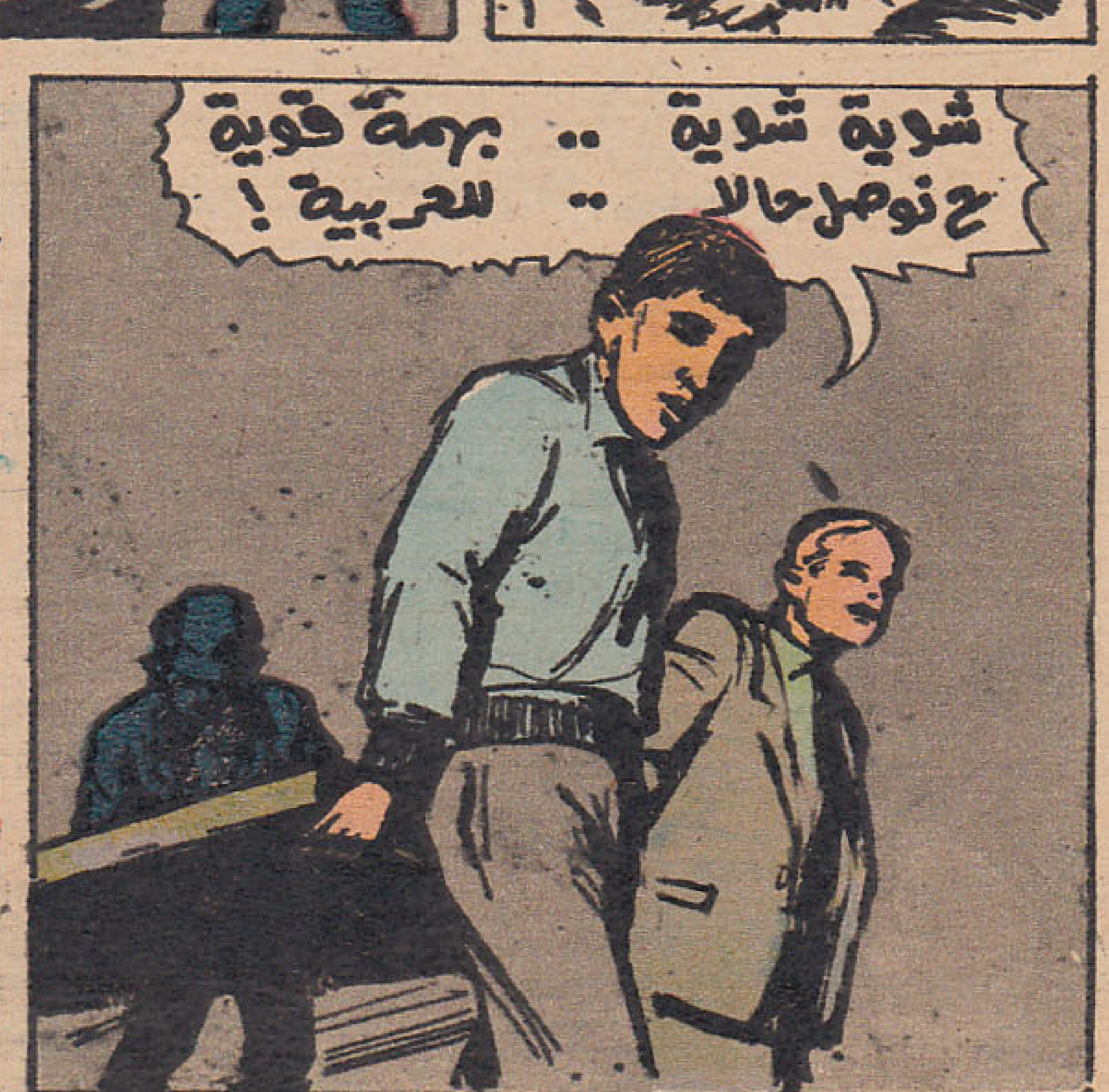

وأشار "علام" إلى زملائه..
ياللا بنا على الكشك .. سبعة يتضموا لى !

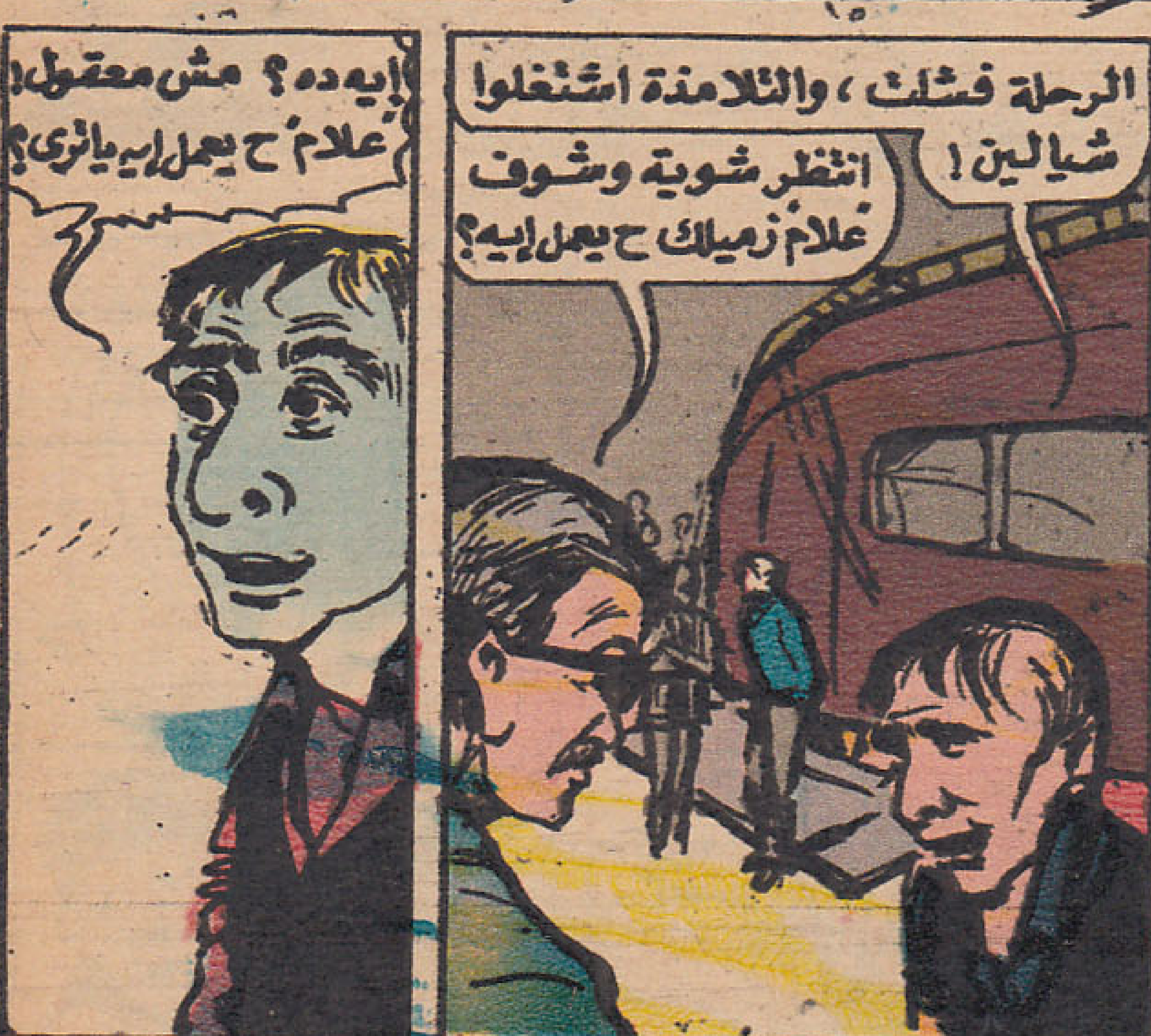

وأسرع السبعة يسيرون مع "علام" إلى الكشك ولكن من غير اقتناع ..
ياترى عايزين إيه الأولاد دول ؟


وعند صاحب الكشك ...
أى خدمة يا ابنى ؟
أرجوك، عاوزين لوحين خشب وح نرجعهم لك تانى !


لازم ح يعمل باللوحين جناحين علشان العربية تطير - أصله عبقرى !
فى الحقيقة "علام" تفكيره دايما مدهش دلوقت تشوف !


ومضى الجميع يحملون ألواح الخشب مع "علام" ...
هيلا هوب .. هيلا هوب !
هيلا هوب .. هيلا هوب !
هيلا هوب !


شوية شوية .. بهمة قوية
ح نوصل حالا .. للعربية !


الرحلة فشلت ، والتلامذة اشتغلوا شيالين !
انتظر شوية وشوف "علام" زميلك ح يعمل إيه ؟
إيه ده ؟ مش معقول ! "علام" ح يعمل إيه ياترى ؟

